




**RECLAME LIBERO**

Boca igualó, Tigre y San Lorenzo ganaron, y hay un triple empate en la punta del Apertura cuando queda una sola fecha

## Tres para triunfar





8

# Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 8 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7223 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

## TENTACION

Cuando lanzó su candidatura, Barack Obama anunció que dejaría de fumar. Ahora, ya electo presidente de los Estados Unidos, admitió que el cigarrillo fue su primera promesa incumplida. "Lo he dejado, pero ha habido veces en que he caído en la tentación", reconoció. "Lo que puedo decir es que he hecho un trabajo excelente en intentar mantenerme mucho más saludable. Y podrán ver que no violo las normas de la Casa Blanca", dijo, consciente de que la residencia oficial es una zona libre de humo.



Una auditoría de la Corte Suprema encontró serias irregularidades en el Cuerpo Médico Forense P/9

## Peritos a pedido



Un incendio en el Sur ya consumió 500 hectáreas de bosques y los brigadistas no pueden parar las llamas P/13

## Tierra del Fuego sin control

A cuatro meses del triple crimen de General Rodríguez, la investigación es un fracaso. Por el hecho no hay detenidos, no está claro cuándo ni dónde mataron a los tres empresarios ni por qué lo hicieron. Tampoco es segura la relación de los homicidios con el tráfico de efedrina. Las insólitas pruebas que resultaron ser falsas P/2/3

# FOJAS CERO




**El descampado de General Rodríguez donde fueron encontrados los cuerpos de los tres jóvenes empresarios.**

Alfredo Srur

### El detenido por el crimen de Del Viso tenía libertad condicional

# Una polémica condicionada

El crimen ocurrió el sábado en Del Viso, cuando el docente Emiliano Sonnenfeld fue baleado en la puerta de su casa. Por la noche detuvieron a un sospechoso. Inmediatamente, el gobernador Daniel Scioli reveló que gozaba de la libertad condicional.

Imagen de TV



Después del crimen, el reclamo por la inseguridad se cargó sobre los hombros de un juez.

Pocas horas después de el profesor de gimnasia Emiliano Sonnenfeld fuera asesinado en la puerta de su casa, en Del Viso, de un tiro en el pecho durante un asalto, la Bonaerense informó que uno de los sospechosos fue detenido y se encontraba bajo el régimen de libertad condicional. Lo que, de inmediato, desató la consabida polémica en reclamo de mayor seguridad, esta vez sobre las espaldas del juez de San Isidro, Rafael Sal Lari. Hay otro prófugo. En ambos casos, la información de la Bonaerense y del gobierno provincial fue curiosamente movediza en lo que a edad se refiere: la primera información en off de la Bonaerense fue que se trataba de dos menores de entre 14 y 17 años. Cuando detuvieron al primero había crecido, velozmente, entre tres y seis años, porque en realidad tiene 20. El otro, todavía sin identidad, seguirá siendo un menor de edad.

El primero en anunciar a cuatro vientos que se trataba de un preso con "beneficios" fue el propio gobernador bonaerense Daniel Scioli, lo que con velocidad promovió la polémica. Inmediatamente, Viviam Perrone, presidenta de la Asociación Madres del Dolor, se sumó a la propuesta y salió en reclamo de mayor seguridad y cuestionando el otorgamiento del beneficio a la condicional por parte de los jueces. Perrone, para expresar su postura contraria al otorgamiento de libertad condicional a quien comete un delito, generalizó: "Están destruyendo familias. La ley no dice 'tiene que liberar a tal violador o a tal asesino', eso lo define el juez".

Si bien la crítica fue amplia, cuestionó en este caso al juez de Garantías de San Isidro, Rafael Sal Lari, que en su momento otorgó la libertad condicional al joven que fue detenido acusado de haber participado en el asalto que derivó en la muerte de Sonnenfeld.

El crimen ocurrió el sábado a la tarde, alrededor de las 14.45, en la puerta de la casa quinta donde Emiliano Sonnenfeld vivía junto a su esposa y su hijo de 12 años, ubicada en la calle Boero, entre Florida y Massa, en la localidad de Del Viso, en Pilar. Mientras cortaba el pasto, escuchó que su esposa llegaba con el auto familiar, por lo que decidió abrirle el portón para que ingresara. En eso, dos personas intentaron robarle el vehículo a la mujer, apuntándola con un arma de fuego, por lo que Sonnenfeld les gritó algo. La reacción de los delincuentes fue inmediata: le dispararon un tiro que impactó en su pecho y escaparon corriendo. El hombre falleció en el acto.

La primera versión de la Bonaerense fue que se trató de dos menores de entre 14 y 17 años. El sábado por la noche se produjo la primera detención. En un caso al menos, el asidero de la versión etaria era de rigor cero: el joven detenido, si es que se trata de quien participó en el terrible crimen, tiene 20 años.

El veinteañero, que ayer declaró ante Alejandro Musso, el fiscal de Pilar a cargo de la causa por la muerte del docente, fue detenido en Tigre, a partir de los indicios que aportaron varios testimonios donde se lo relacionaba con el crimen. Momentos después de su detención, el gobernador de la provincia Daniel Scioli, deslizó ante la prensa que "aparentemente se trataría de una persona en libertad condicional que movilizó a un menor a cometer el asesinato. Es una línea de investigación".

Perrone cargó contra el beneficio de la condicional. Y sumó a la cuenta el asesinato del ingeniero en San Miguel, el viernes pasado, y el de un comerciante en Temperley. "Los crímenes que están en la Justicia deben ser investigados. Es necesario que los jueces sean removidos de sus cargos cuando éstos hacen mal su trabajo", señaló, aunque no aclaró si había leído el expediente que otorgó el beneficio o si repetía la versión de Scioli.

"El problema no es la medida sino el sistema de control que existe sobre aquellos a los que se les da la posibilidad de ejercerla."

"La libertad condicional es una medida alternativa a una pena privativa de la libertad con la que puede contar una persona que cometió un delito pero que no es reincidente y que cuenta con una excelente conducta dentro de la cárcel –opinó Roberto Cipriano García, del Comité contra la Tortura–. El problema no es la medida, la libertad condicional, sino el sistema de control que existe sobre aquellos a los que se le da la posibilidad de ejercerla, que en Argentina no está funcionando, y la inexistencia de un plan de contención para los ex presidiarios. Lo que cayó es el paradigma de la resocialización del preso, es decir, el sistema de medidas que posibilite a la persona que sale de la cárcel poder funcionar nuevamente en la sociedad, conseguir un trabajo y demás, para evitar, de esa manera, que sea impulsado a incurrir nuevamente en el delito".

**Informe:** Ailín Bullentini.

### Inhumaron los restos del ingeniero baleado en San Miguel

# "Nosotros creemos en la Justicia"

Los restos del ingeniero Claudio Rosujovsky, asesinado el viernes en la localidad bonaerense de San Miguel, fueron inhumados ayer en el cementerio judío de La Tablada, en el partido de La Matanza. Durante la ceremonia, Leonardo Szuchet, abogado de la familia de la víctima, informó a la prensa que la familia está destrozada y que "creemos en la Justicia y en el accionar policial. Esta es la única forma de educar a nuestros hijos para que puedan seguir viviendo acá y confíen en las instituciones".

"Vinieron entre 400 y 500 personas. El club (por Macabi, a donde la víctima pertenecía) es una gran familia donde los chicos, los grandes y toda la gente están shockeados", expresó el abogado. "Hay mucha consternación. Es una situación muy dolorosa. El club abrió sus puertas este fin de semana y todos lloraban la muerte de Claudio", sostuvo Szuchet, quien en nombre de la familia del ingeniero agradeció todo el apoyo que recibieron. "No tenemos más que palabras de agradecimiento por la manera en la que está investigando el caso. A la prensa también, que ha tratado el tema con mucho respeto", señaló.

Según el abogado, la policía maneja varias hipótesis, "hay testigos importantes en la causa. No parece que se haya tratado de un asalto al voleo", y aclaró que Rosujovsky llevaba una suma de dinero menor a la que se especuló en un principio y a la que aparentemente buscaban los delincuentes. "Llevaba dinero pero no tengo la precisión de cuánto. Era una suma que cualquiera de nosotros puede llevar cuando tiene que ir a comprar cosas para la casa. No soy arquitecto ni ingeniero para determinarlo. Quizás (los delincuentes) pensaron en una suma distinta", añadió.

Rosujovsky, ingeniero y miembro del directorio del club Macabi, fue asesinado a las 9.40 del viernes pasado en San Miguel, donde delincuentes le pegaron un tiro por la espalda cuando quiso huir de un robo en momentos en que viajaba en su auto hacia al predio de esa institución a supervisar obras y a pagar sueldos. Según las fuentes policiales, la sospecha es que el ingeniero llevaba una suma importante que le fue robada.

### Sin detenidos

# La ruta

Por Raúl Kollmann

Mucho ruido, ninguna nuez, ningún detenido. Hace exactamente cuatro meses, Sebastián Forza, Leopoldo Bina y Damián Ferrón estaban desaparecidos. El cálculo oficial –que también está en discusión– es que los mataron el lunes 11 de agosto, pero la realidad es que la investigación es, hasta el momento, un fracaso resonante y no está claro ni cuándo los mataron ni por qué, tampoco hay noción de adónde estuvieron en General Rodríguez antes del asesinato y, sobre todo, cuál fue la mano de obra del triple homicidio y quién dio la orden. Hace dos semanas, las esperanzas estaban puestas en las imágenes del celular de Damián Ferrón. Su hermano demostró que no fueron tomadas cuando estaban secuestrados sino en un partido de fútbol. Hace siete días la esperanza era una llamada misteriosa, realizada desde el celular de Forza cuando supuestamente estaba secuestrado. Hoy se dice que esa llamada no existió, que fue un error del informe de la compañía telefónica. Antes todavía, se hablaba de la mansión de narcos de Hernán De Carli, en General Rodríguez, que en un sótano de esa casa los mataron y hasta se mencionó que allí se detectaron drogas. Hoy, De Carli está en libertad, igual que el supuesto superproveedor de efedrina, Ricky Martínez. Hay una veta a la que, por ahora, no se le encontró vínculo con los asesinatos: la detención de Mario Segovia, el hombre del Rolls Royce de Rosario. Contra él sí hay elementos contundentes respecto del tráfico de efedrina, pero hasta el momento no aparece en el mapa del triple crimen.

En el esclarecimiento del triple crimen trabajaron hasta ahora la fiscal porteña Ana María Yacobucci y en la actualidad los fiscales de Mercedes, José Ignacio Bidone y Daniel Vivanco. Las viudas de los tres jóvenes asesinados y su abogado, Miguel Angel Pierri, elogian el trabajo de los funcionarios judiciales e insisten que la investigación es seria, pero transcurridos cuatro meses quedan más dudas que certezas. Además, queda la preocupación por la existencia de demasiados casos sin esclarecer: el triple crimen de los policías en La Plata, la desaparición de López, la increíble desaparición de Sofía, en Tierra del Fuego, la de Florencia Penachi en Capital Federal, los asesinatos de María Marta García Belsunce, Solange Grabenheimer y Nora Dalmasso. En ninguno de esos casos hay un detenido.

#### 1 ¿Dónde mataron a Forza, Ferrón y Bina?

Esta semana, la Procuración dio a conocer un informe suscripto por la doctora Erna Virginia Creimer, directora de Coordinación de Institutos de Investigación Criminal y Ciencias Forenses. Es un texto de 13 páginas en el que, en realidad, se analizan los estudios realizados por los peritos que hicieron los trabajos de autopsia, balística y rastros. Lo curioso es que Creimer llegó a una conclusión contraria que la fiscal porteña Ana María Yacobucci, que se dedicó dos meses a estudiar justamente dónde fue el asesinato. **Página|12**, que accedió al trabajo de Creimer, le pidió opinión a cuatro prestigiosos forenses y criminalistas. Las opiniones son muy controvertidas.

Para Yacobucci, el triple crimen se cometió en el lugar donde aparecieron los cadáveres, esencialmen-

## ni avances en la investigación por el triple crimen de General Rodríguez

# de la efedrina sólo lleva a las dudas

Cuatro meses atrás desaparecían los tres jóvenes empresarios luego asesinados. Hubo detenidos notorios y supuestas pruebas que resultarían determinantes. Pero todo quedó en la nada. No hay presos, no se conoce el móvil y ni siquiera se sabe si fue por la efedrina.

te porque uno de los proyectiles, calibre 40, fue encontrado a 13 centímetros de profundidad, tenía partes de hueso y sangre, lo que demuestra que la persona estaba viva antes de ser atravesada por el proyectil. En cambio, Creimer afirma que los proyectiles encontrados fueron pocos y el enterrado tal vez quedó en la tierra porque lo pisaron los policías que encontraron el cuerpo. Desde la fiscalía porteña contestan que un pisotón hunde un proyectil algunos milímetros, nunca 13 centímetros.

El otro argumento de Creimer es que se encontró poca sangre en el lugar. Los integrantes de Policía Científica de la Bonaerense dejaron por escrito que había mucha sangre en el lugar del hecho, pero, además, para el forense Osvaldo Raffo, con miles de autopsias en su carrera, los homicidios por arma de fuego no suelen producir baños de sangre.

En conclusión, Creimer y ahora los fiscales de Mercedes dan por seguro que a Forza, Bina y Ferrón los mataron en otro lado y luego tiraron allí los cuerpos, mientras que Yacobucci y los forenses y criminalistas consultados por este diario creen que el lugar del crimen fue el kilómetro 11 de la ruta 6, en el descampado donde se encontraron los cuerpos.


El momento de la inhumación de los restos de Damián Ferrón, uno de los tres empresarios asesinados.

### 2 ¿Cuándo los mataron?

Está claro que los tres estuvieron juntos en el Wal Mart de Bernal hasta el mediodía del jueves 7 de agosto. Un testigo dice haber visto a Forza, Bina y Ferrón con dos personas más, un hombre y una mujer. Yacobucci probó que todos se dirigieron luego a General Rodríguez. Todo fue registrado con los celulares en las distintas antenas del trayecto y en las filmaciones de las autopistas.

Para la versión oficial, tanto de Yacobucci como de Bidone, el triple homicidio se cometió el 11 de agosto, entre 36 y 48 horas antes de encontrar los cuerpos. Así lo afirman los que hicieron las autopsias.

Sin embargo, ninguno de los forenses consultados por este diario pudo responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué Bina tenía el rostro perfectamente afeitado e incluso los genitales estaban depilados? ¿Por qué los tres tenían la ropa interior totalmente limpia? No tiene sentido que los hayan tenido secuestrados cuatro días –desde el jueves 7 hasta el lunes 11– y que en ese tiempo les permitieran afeitarse y mantener impecable la ropa interior. Los forenses admiten que no es imposible que los hayan matado aquel jueves, pero gran parte de los investigadores están convencidos de que los cuerpos se hubieran visto mucho antes de aquel miércoles.

Otro dato de importancia es que la camioneta de Ferrón se encontró, quemada, el mismo jueves a la noche, en Flores. Por lo general, los homicidas queman los vehículos para no dejar huellas, pero por alguna razón importante. En este caso podría ser la decisión de matar a los tres. La pregunta que queda flotando en el aire es si no quemaron la camioneta después de cometer el triple homicidio, con lo cual los habrían matado el mismo jueves.

Creimer sostiene que primero asesinaron a Ferrón, luego a Bina y finalmente a Forza. Los otros forenses descreen de esta secuencia: es muy difícil diferenciar los procesos de descomposición. Los cuerpos se pudren más rápido o más lento por características personales, medicación tomada y decenas de otras variables. Es otro punto controvertido.

### 3 Forza y la cocaína

El trabajo de Creimer argumenta que Forza registra cocaína en sangre y que la habría consumido en forma compulsiva. Los forenses consideran que nadie podría sedar a una persona con cocaína, que justamente produce euforia, el efecto contrario. Por otra parte, Raffo sostiene que se encuentran rastros de cocaína hasta diez o doce días después de una ingesta. Por último, en *off the record*, los allegados a Forza admiten que era consumidor. En privado, su esposa, Solange, ha dicho que consumía en los últimos tiempos.

### 4 ¿Dónde los tuvieron?

Está aceptado por todos, Yacobucci y los fiscales Bidone y Vivanco, que los tres viajaron a General Rodríguez, allí se encontraron con alguien para cerrar un trato o terminar un negocio, los secuestraron y los mataron. Una de las hipótesis es que fue en una quinta e incluso se habló de un sótano y un bunker. Es que si hubo muchos disparos y no los mataron en el descampado donde los encontraron, la lógica indicaría que el lugar del homicidio tendría que ser o apartado o cerrado, de manera que los vecinos no oigan semejante secuencia de tiros.

Cuando se allanó la mansión de De Carli, se difundió la versión de que allí se produjo la matanza. El curioso dueño de casa demostró que no estuvo en la Argentina desde mayo, no se le encontró ninguna llamada sospechosa y el testigo de identidad reservada que lo acusaba naufragó en todos los datos que aportó. Hasta llegaron unos expertos mexicanos que detectaron droga con un sofisticado aparato y después resultó que sometidos los elementos a un estudio más riguroso en La Plata, el resultado fue negativo. Fue otra movida espectacular, esta vez del juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, que quedó en la nada.

### 5 Videos y llamadas

La investigación del triple crimen produjo numerosos episodios transmitidos como espectaculares. Los últimos dos fueron las fotografías y los videos encontrados en el celular de Damián Ferrón y la llamada de las 20.20 del celular de Forza. Ambas pruebas quedaron en la nada, pero resulta difícil de entender que se hayan hecho públicas sin ningún tipo de chequeo. Por ejemplo, los videos del celular de Ferrón resultaron ser de una canchita de fútbol de Ciudad Evita donde él jugaba desde hacía quince años. Las tomas fueron hechas por un niño. Respecto de la llamada de Forza, supuestamente a las 20.20, cuando ya estaba secuestrado, resultó ser un error de la compañía telefónica.

Los fiscales Bidone y Vivanco están trabajando en otra prueba que podría ser de importancia. Haciendo un relevamiento de todos los celulares que hicieron o recibieron llamadas en las cercanías del Wal Mart de Bernal el 7 de agosto a la mañana y luego comparando esos celulares con los que hicieron o recibieron llamadas en General Rodríguez el 7 de agosto por la tarde, surgieron dos celulares que tienen esa característica: fueron accionados en los dos lugares donde estuvieron las víctimas.

### 6 El móvil del triple crimen

Inicialmente, la Policía Federal apoyaba la hipótesis de que podría tratarse de una venganza por una defraudación o deuda que provenía del negocio de la venta de medicamentos truchos o robados. Forza tenía veinte causas judiciales por ese motivo y amenazas, que él mismo denunció. Poco a poco, todo fue virando hacia la efedrina, aunque la Corte Suprema, que se expidió sobre la competencia, afirmó que no existían indicios categóricos que señalaran al comercio de efedrina como el móvil de los homicidios.

Lo cierto es que las viudas admiten que escucharon hablar a sus maridos de efedrina y parece totalmente probado que los tres jóvenes se reunieron con mexicanos en el Open Pilar el 25 de julio. El tema seguramente era la efedrina. Las hipótesis que se deslizan son las siguientes:

- Que los jóvenes vendieron una partida de efedrina adulterada con sal, en cuyo caso la orden del asesinato salió de los patrones de los laboratorios, tal vez mexicanos.
- Que desplazaron a otros del negocio de la venta de efedrina a los mexicanos, lo cual llevaría a la conclusión de que quien ordenó el triple homicidio es argentino.
- Que debido a un conflicto con los mexicanos, ya sea por adulterar efedrina o por no cumplir con una entrega, terminaron dando los datos para que la policía descubriera el laboratorio de los mexicanos en Maschwitz. Aquello terminó con la detención de nueve mexicanos, Luis Tarzia, el argentino vinculado con ellos, y el dueño de la quinta donde estaba el laboratorio, el también mexicano Jesús Martínez Espinoza. La traición, supuestamente, se paga con la vida. La orden habría partido de algún jefe mexicano.

### 7 Los ejecutores

La mano de obra que cometió el crimen está relacionada con quienes dieron la orden. Si no se conoce el móvil y los autores intelectuales, menos todavía se sabe quiénes dispararon las dos pistolas.

Las versiones también son varias:

- El brazo ejecutor fueron policías bonaerenses, conocedores de la zona. El lugar donde se tiraron los cuerpos no es de paso habitual.
- Los asesinos son policías, pero podrían también ser federales, que están más en contacto con el negocio de la droga. El indicio sería que para maniatarlos se utilizaron precintos plásticos, algo que suele hacer la Federal. Después del homicidio, a las víctimas les quitaron esos precintos y se los llevaron, lo que indica que no quisieron dejar ese rastro.
- El triple asesinato fue ordenado por mexicanos, pero la ejecución corrió a cargo de killers venidos de Paraguay. El argumento para sustentar esta hipótesis es que varios mexicanos que aparecen en la causa, entre ellos Martínez Espinosa, registran visitas al Paraguay. También sucede lo mismo con Mario Segovia, ahora apodado "El Rey de la Efedrina", y detenido cuando viajaba hacia Iguazú, en el límite con Paraguay.

### 8 Cabos sueltos

Pasados cuatro meses, no hay ni un detenido por esa matanza. Sí fueron apresadas personas relacionadas con la efedrina, pero no con los homicidios en sí mismos. Evidencias como el video, la llamada de Forza, detenciones como la de De Carli, Ricky Martínez o el policía Darío Atrio terminaron en la nada.

De las pesquisas, lo único que parece tener cuerpo es la detención de Mario Segovia. El sujeto aparece con un poder económico insólito –el Rolls Royce, dos Hummer, lingotes de oro, decenas de miles de euros y dólares, una mansión espectacular– y se le encontraron nueve armas, además de que usaba un nombre falso. En una pesquisa iniciada por el juez Marcelo Aguinsky y en la que se encontraron 650 kilos de efedrina disimulados en azúcar, parece claro que el proveedor fue Segovia. Lo mismo con otros 200 kilos enviados anteriormente, detectados en México. Eso demostraría que, efectivamente, era un jugador importante en el negocio de la efedrina y estaba ligado con narcos mexicanos. Hasta el momento no se detectó ningún vínculo con los protagonistas que aparecen en la escena del triple crimen. Tal vez es el cabo que falta atar. Pero al mismo tiempo, esa pista es por ahora una especulación, como casi todo lo que aparece hoy en el camino del triple crimen.

**Evidencias como el video, la llamada de Forza, detenciones como la de De Carli, Ricky Martínez o Atrio terminaron en nada.**

**Si no se conoce el móvil del triple crimen ni los autores intelectuales, menos todavía se sabe quiénes dispararon las dos pistolas.**

# Mensajes de texto

## The Mcri Game

Greenpeace hizo su propio balance de Mauricio Macri con un videojuego dedicado a parodiar la campaña de "Jugá limpio", que lanzó el jefe de Gobierno. Allí se lo ve a Macri intentando –con poco éxito– embocar papelitos en un tacho de basura. Luego va con un camión hasta la Ceamse y vuelca una tonelada de desperdicios sobre dos bonaerenses con remeras de Boca. Uno muere y su espíritu se va al cielo; el otro perece por la contaminación. El video termina con un anuncio "Game over. Macri wins". Se puede ver si se introduce en el navegador el siguiente choclo: www.greenpeace.org/argentina/contaminaci-n/basta-de-basura/macri-no-juega-limpio. ✔




## Diputds en la Luna

El debate por la expropiación de Aerolíneas Argentinas ocultó el resultado del habitual maratón legislativo de fin de año en la Cámara de Diputados. La Cámara baja también aprobó unos 500 proyectos –de leyes, declaraciones y resoluciones– sin "disidencias ni observaciones" en las que diputados de distintas bancadas trabajaron durante todo el año parlamentario. Aunque también dieron el visto bueno a algunas propuestas del Ejecutivo. Entre ellas, varias relacionadas con acuerdos bilaterales de distinto tipo con los gobiernos de Israel, Sudáfrica, Guyana, Portugal e Italia. Hubo uno que llamó la atención por su curioso enunciado: el convenio marco suscripto con Ucrania, un acuerdo de "cooperación en los usos pacíficos del espacio ultraterrestre, incluso la Luna y otros cuerpos celestes". Ningún legislador conocía el proyecto ni mucho menos podía explicar los motivos y alcances del pacto entre ambos Estados. La lectura del acuerdo arrojó algo de luz: los dos países son miembros del "régimen de control de tecnología misilística". ✔



## Insegurdad aeróbca

Julio Cobos hizo de su pasión aeróbica una forma de hacer política. Pero la vida deportiva también le trajo más de un dolor de cabeza: no encuentra custodio que le siga el ritmo. En sus tiempos de gobernador de Mendoza no había personal de seguridad que quisiera acompañarlo en sus recorridas. Un día, al poco tiempo de haber entrado con el auto oficial en la gobernación, escuchó un ruido muy fuerte proveniente de la cochera. A uno de sus custodios se le había escapado un disparo. "¿Qué pasó? ¿Cómo puede ser que se la haya escapado un tiro?", inquirió Cobos al responsable de la seguridad. La explicación venía por el lado del deporte. Como no había personal que lo acompañara en sus maratones, buscaron una persona a la que le gustara correr. El detalle es que el joven de 23 años no tenía mucha experiencia como custodio. ✔



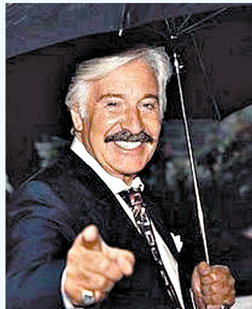
## Otro Bsteiro

Transcurría entre aplausos la entrega de distinciones del Partido Socialista por los 25 años de la democracia, cuando se hizo un silencio, muchos fruncieron el ceño y empezaron a murmurar. Fue cuando uno de los homenajeados, el ex titular de la CTA Víctor De Gennaro, mencionó el apellido "Basteiro" como uno de los compañeros con los que militaba. A muchos les costó entender que se trataba del dirigente aeronáutico Favio Basteiro y no del socialista K Ariel Basteiro, cuya mención parece estar prohibida en el PS. ✔



## Yo m qiero csar, ¿y ud?

El jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, estuvo en la inauguración de una de las salas de casamiento que lanzó el gobierno porteño como parte del programa "Sí, quiero", diseñado por la esposa de Larreta, Bárbara Diez, que trabaja casualmente como "wedding planner". "Yo me casé acá, ¿qué te parece?", comentaba Larreta en el CGP 14, de Palermo, al que asistieron el modisto Gino Bogani y la modelo Ingrid Grudke. La sala cuenta con un pantalla de plasma para ver la cara de los novios mientras pronuncian sus votos, con máquinas expendedoras de arroz y equipos de aire acondicionado. El conjunto parece una explosión de leche (hasta las butacas son blancas) en la que se destaca el corazón violeta que representa el programa. ✔





## Mal trgo

"Hemos recaudado 43 mil pesos", decía sonriente el presidente del Instituto Moisés Lebensohn, escuela de formación de dirigentes creada por la Juventud Radical y la Franja Morada. Entre las 300 personas que lo aplaudieron en el tradicional restaurante Lalín estaban los presidentes de los bloques legislativos de la UCR, el senador Ernesto Sanz y el diputado Oscar Aguad. Legisladores, ex funcionarios y dirigentes partidarios –como Facundo Suárez Lastra y Enrique Nosiglia (*ver foto*)– aprovecharon la cena para conversar sobre la situación del partido y las elecciones del año próximo. Y como muestra de la reunificación en curso, se pudo ver en una misma mesa al lopezmurphysta Marcelo Meis y al telermanista Alejandro Rabinovich, entre otros legisladores porteños. La situación se puso tensa cuando asomó por esa zona el titular del instituto, Hernán Rossi, que hacía poco había elaborado un lapidario informe sobre la actividad de la Legislatura de la ciudad: según sus conclusiones, se trata de un cuerpo casi meramente declarativo, con bajo promedio de trabajo y muy pocos proyectos de ley presentados. Rossi no se quedó mucho tiempo en la mesa y la incomodidad apenas duró algunos bocados. ✔



## La foto cn Slá

Alejado definitivamente del kirchnerismo, el diputado Felipe Solá ya participa sin problemas de charlas y paneles junto a dirigentes de la oposición. El sábado se sentó al lado del titular del PRO bonaerense, Jorge Macri, en unas jornadas de Pensamiento Político organizadas por la Fundación Konrad Adenauer y la Asociación Civil de Estudios Populares. "La Argentina, más que nunca, necesita de manera imperiosa la generación de espacios de debate y discusión política, de los que podamos participar varios sectores políticos, sin la necesidad de hacerlo bajo las especulaciones electorales que puedan despertarse por una foto en los medios", aseguró Macri, desde la ciudad de Mar del Plata. Horas más tarde, su equipo de prensa enviaba a los medios las fotos del acto junto al ex gobernador. ✔







## El post

Se hacen llamar "Los soldados de Ginés" y dirigen el blog comandoanticlerical.blogspot.com, un "espacio ateo militante" y enemigo del "autoritarismo despiadado de la Iglesia Católica" y del "fanatismo religioso". Desde ese lugar reivindican la figura del ex ministro de Salud Ginés González García, porque promovió "la pa/maternidad planificada y a la educación sexual sin costo alguno". En su último post fustigaron la decisión del Vaticano de objetar ante las Naciones Unidas –a través de su representante en la ONU– la propuesta de despenalizar la homosexualidad. El Comando Anticlerical GGG se despachó: "La única Organización de Naciones Unidas que brilla es la que arde. Tírenla abajo y arranquemos de nuevo. Aguante el Unasur".

### Semana clave para los proyectos oficiales en el Congreso

# En la batalla final

En Diputados, el kirchnerismo intenta garantizar la presencia de todos sus legisladores para aprobar el paquete de medidas económicas impulsado por el Gobierno. El Senado trata la emergencia.

**Por Miguel Jorquera**

Diputados se apresta a dar este miércoles la última batalla parlamentaria del año. El Senado, en cambio, deberá sesionar al menos hasta poco antes del brindis de Navidad. Los diputados tratarán el paquete anticrisis del Gobierno: el kirchnerismo ya trabaja para garantizar la presencia de su tropa y sus aliados más fieles para salir airoso en una votación que promete ser por demás reñida. Los senadores aún tienen por delante el tratamiento, también pasado mañana, de las prórrogas de la emergencia económica y del impuesto al cheque, y el debate en comisión por la expropiación de Aerolíneas; además, esperan la llegada a la Cámara alta del megaproyecto que propone una moratoria tributaria y el blanqueo y repatriación de capitales, donde el oficialismo también tendrá que transpirar la camiseta para transformarlo en ley.

El protagonismo que el Ejecutivo le cedió al Parlamento tras la disputa con los ruralistas cargó de actividad a oficialistas y opositores. Ya son pocos los que levantan la voz para oponerse a ponerle pronto final al año legislativo. Por eso, muchos recibieron con beneplácito que ninguna de las últimas medidas del Gobierno deba pasar por el Congreso.

La última disputa del año no será fácil para los diputados de uno y otro signo. El bloque K buscará aprobar el megaproyecto económico del Gobierno en medio de una votación que promete ser ajustada. Lejos de las alianzas que el oficialismo tejió para la expropiación de AA y la estatización de las AFJP, el blanqueo de capitales y la negativa de desdoblar el paquete del Gobierno provocaron la sangría de sus propios aliados y dejó a los K con escasos socios. Sólo los acompañarán los radicales afines, los santiagueños del Frente Cívico y los neuquinos del MPN.

Según dicen algunas espadas kirchneristas en Diputados, esta vez la argumentación será "por derecha". El oficialismo defenderá la iniciativa con los mismos argumentos que esgrimieron a favor del blanqueo de capitales –que ahora impulsa el Ejecutivo– el jefe de gobierno porteño Mauricio Macri y el gobernador bonaerense Daniel Scioli. Un discurso que apunta a esmerilar los cuestionamientos opositores de ese sector y a sumar a los legisladores de algunos partidos provinciales más conservadores.

La oposición pidió dividir en tres la iniciativa oficial que contiene la misma cantidad de capítulos: moratoria tributaria, incentivos para ampliar el trabajo registrado en las pymes y el blanqueo de capitales –aunque éste fue mayoritariamente cuestionado–. Desde la UCR, la Coalición Cívica y el PJ anti K, hasta el socialismo, el SI, la CTA y los aliados K del bloque de Encuentro Popular y Social se nuclearán en esta postura. El macrismo es la única fuerza que sugirió propuestas al oficialismo para favorecer el blanqueo, pero el PRO se opondrá a la iniciativa. Los diputados de Macri no quieren aparecer pegados al oficialismo y apuestan a desgastar al oficialismo, que tendrá que hacer un esfuerzo importante para imponerse en la votación.

Para los senadores, en cambio, el año parlamentario parece estirarse. Mañana, el Senado arrancará en la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside el kirchnerista santacruceño Nicolás Fernández, el debate por Aerolíneas, que prevén cerrar esta semana para llevar el proyecto al recinto el miércoles 17. Pasado mañana también afrontará una sesión difícil en la que buscará convertir en leyes las prórrogas, por un año más, de la emergencia económica y del impuesto al cheque.

Los senadores aspiran a clausurar el año parlamentario antes de las fiestas navideñas. Por eso acordarían acotar el debate en comisiones del megapaquete económico y sesionar, a más tardar, el martes 23, para volverse a sus provincias antes de la hora del brindis y comenzar sus vacaciones.

Telam


Los diputados aspiran a cerrar este miércoles la actividad de 2008.

## Opinión Por Eduardo Aliverti

# El balance que faltará

Debe hacerse un esfuerzo bastante grande para encontrar noticias más desconectadas entre sí que el fallo de la Corte contrario a la liberación de menores y el despido de Romina Picolotti. Sin embargo, hay un conector. Simbólico, si se quiere. Pero conector al fin.

La sentencia de los supremos provocó el entusiasmo de la derecha, en forma unánime, y la sorpresa unida a disgusto de los sectores progresistas. Aunque, bien mirado (no tanto por el fallo en sí, bien que también, sino a través de las declaraciones periodísticas de algunos de los miembros del tribunal), lo señalado por la Corte es que a los pibes debe dejárselos adentro porque afuera las condiciones sociales son, para ellos, mucho peores que la cárcel. Y nadie se animaría a desmentir que esas condiciones las creó la derecha y no la izquierda, precisamente. Desde ya, poco les importa eso a los núcleos reaccionarios, que se preocupan por las consecuencias de las cosas sólo una vez que las produjeron. Con otra expresión, tal vez algo simplista pero difícil de refutar, se diría que la Corte sentenció por derecha con argumentos de izquierda. Y por allí puede comenzar a observarse un aspecto del fallo sobre el que poco se ha dicho.

La extrañeza generada por el veredicto se origina en que estos jueces –y algunos de ellos muy en particular– tienen imagen y/o antecedentes de garantistas (palabra que en la atmósfera mediática quedó como la de mejor perfil para diferenciarse de los partidarios de la mano dura). ¿Qué pudo haberlos llevado a un fallo de esta naturaleza, que, al margen de sus implicancias políticas, aparece como marcadamente contradictorio? ¿Cómo puede ser que la Justicia deba consistir en dejar a los menores en situación infrahumana para protegerlos de la violencia? Puede ser, en primer lugar, porque todos los poderes del Estado se lavan las manos respecto del escenario que reproduce el clima de marginación y delito. Estos pibes son intrínsecos al sistema de exclusión, y no hay dónde mandarlos. O los mata el encierro humillante o los mata la calle, bajo el gatillo fácil de la policía o de algún Rambo urbano. Es la forma en que el poder resuelve, o cree resolver, los efectos de su salvajismo, con el aval de una burguesía asustada que en definitiva escupe contra el viento y crecientemente atrincherada en esos ridículos medios de seguridad que demuestran, una y otra vez, no servir para nada. La Corte, al fin y al cabo, dice que es impotente contra la ley de la selva y que son los demás quienes deben modificarla. Se comparta o no ese criterio, es imposible no preguntarse por la influencia ejercida en este fallo desde la prédica comunicacional cotidiana, incansable, virulenta, que se pretende simple espejo de lo que ocurre mientras alienta todos los valores de mierda capaces de asentar y multiplicar la injusticia social: la exuberancia de riqueza, el consumismo desaforado, la frivolidad analítica, la violencia como show bien pagado por el rating y, después, que alguien venga a salvarnos de todos los que quedan afuera para mirarla con la ñata contra el vidrio y sed de revancha. ¿Pudieron los jueces permanecer ajenos a esa fenomenología de pensamiento barato que, para el caso, se contenta con exigir la baja de la edad imputable, leyes más duras e instrumentos de represión incrementados? Herramientas fracasadas, todas, aquí y en el mundo entero. No importa. La gente quiere eso y los medios venden con eso. Y la derecha se asombra gratamente por el fallo de la Corte, porque dice que dejó de lado factores ideológicos y tomó nota de la realidad. Son los mismos que luego hablan de calidad institucional y promueven la necesidad de una Justicia independiente, desprendida de agentes emocionales condicionantes.

En el turno de la secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable, la prensa adjudicó su partida a dos motivos centrales: ser una de las viudas de Alberto Fernández e incurrir en graves irregularidades de gestión, presuntas corruptelas incluidas. El primer dato es formalmente correcto, y el segundo susceptible de comprobación. Y también es cierto que su nombramiento tuvo que ver, antes que nada, con un golpe efectista de los K, cuando adherir a la protesta de los vecinos de Gualeguaychú anclaba en el apoyo popular. Acabada esa corriente de simpatía, Picolotti siguió más bien por inercia. Pero su verdadero ingreso en desgracia, capacidad como funcionaria aparte, se registra cuando osa inmiscuirse en las probables andanzas contaminantes de Papel Prensa. La empresa tiene el virtual monopolio de la producción del papel para diarios y sus accionistas mayoritarios son *Clarín* y *La Nación*. Hacia mediados de año, la Presidenta admitió que el embate periodístico contra la secretaria se debía a su afán de inspección a la planta de San Pedro, que descarga sus desperdicios en el río Baradero y que, de avanzar la causa judicial, podría ser obligada –tal como también admitió Cristina Fernández– a una inversión de 10 millones de dólares. En efecto, Picolotti fue despedazada por la sensible prensa independiente que tanto se preocupa por el bienestar general de la ciudadanía. Sólo que hasta hace unos meses parecía contar con el aval presidencial. Y ahora le soltaron la mano. Los motivos que hayan conducido a ello quizá se justifiquen. La casi unánime ignorancia mediática acerca del proceso por contaminación contra una de las compañías de los dos diarios más importantes del país... ya es un poquito más difícil.

Este miércoles se cumplen los 25 años del retorno democrático. Son los mismos años que lleva la imposibilidad –la decisión política, es decir– de sancionar una ley de radio y televisión que reemplace a la vigente, que data de 1980. Junto con la ley de entidades financieras, impulsada por Martínez de Hoz en 1977 y que también subsiste, su continuación es, en lo institucional, la herencia más bochornosa de la dictadura. Desde 1983, algunos contenidos fueron derogados pero entre ellos se cuentan también los que, durante el menemato, permitieron la concentración de medios, más tarde de multimedios y ahora de megacorporaciones, con un grado de impudicia que prácticamente no reconoce antecedentes mundiales. Que este instrumento vergonzoso cumpla sus bodas de plata, junto con el retorno del estado de derecho, acerca una justa idea del tamaño fenomenal que tuvieron las presiones de los grandes grupos mediáticos para impedir su sustitución. No es que no se supo. No se pudo porque no se quiso dotar al espectro radiotelevisivo de un andamiaje legal que promoviese su democratización. Como no se cansaba de reiterarlo Nicolás Casullo, los medios son hoy el gran partido de la derecha y continuará siendo así. A menos que, para lo que a esta altura sería una sorpresa mayúscula, el Gobierno se decida a descongelar el proyecto de una nueva ley –ya terminado en sus objetivos centrales– y lo lance al Congreso en un año electoral.

La democracia cumple un aniversario de esos redondos. 25. Habrá balances de cualquier tipo y factor, pero téngase la absoluta seguridad de que faltará uno: el de los medios de comunicación respecto de sí mismos.

**Dos reflexiones a doce meses de la asunción de Cristina Kirchner como presidenta**

# Los balances del primer año

Los errores y los aciertos de la estrategia oficial ante los conflictos internos y los problemas derivados de la crisis internacional. La ausencia de debates públicos, las falencias de la oposición y las oportunidades abiertas.

**Por Marcos Novaro** *

## Una combinación letal

Cristina Kirchner inició su mandato hace un año con el respaldo que le brindaban cinco años de crecimiento de la economía y un peronismo en gran medida disciplinado detrás suyo. En aquellos días todo pareció indicar que la suerte seguiría de su lado y le permitiría cumplir con sus promesas de correcciones y profundización del "modelo": precios de la soja por las nubes seguirían impulsando el crecimiento y nutriendo la recaudación, y la Presidenta podría dedicarse a mejorar las relaciones con el mundo, emprolijar los asuntos institucionales y sellar un amplio acuerdo social, preparando el terreno para un Bicentenario a toda orquesta que habría de darle proyección histórica al consenso kirchnerista.

¿Por qué todo salió tan mal? Cuando las cosas resultan de modo tan distinto a lo previsto, la primera reacción suele ser imaginar fuerzas malignas conspirando en las sombras. De eso ya hemos oído suficiente estos meses, así que conviene dejarlo de lado y pensar más en los problemas de la coyuntura y las deficiencias de la estrategia oficial. Ante todo, las cosas desde un comienzo eran más complicadas de lo que parecían, porque la herencia del gobierno anterior, en apariencia magnífica, encerraba algunos problemas no muy fáciles de resolver (combinación de apariencia y realidad que suele ser letal para un nuevo gobierno). Hacía tiempo que el sector público había dejado de "desendeudarse" y estaba "reendeudándose", y venía retrasando el tipo de cambio para evitar darle más aire a la ya muy elevada inflación; con lo cual dos pilares de la recuperación iniciada en 2002 estaban seriamente debilitados para cuando Néstor cedió la banda presidencial a su esposa. Por otro lado, la conquista del peronismo había implicado el extravío de las banderas de innovación institucional y recambio político que en un comienzo los Kirchner habían sabido enarbolar, enajenándoles el apoyo de amplios sectores medios que, sobre todo en las grandes ciudades y a pesar de la presencia de los radicales K y otras expresiones menores de la transversalidad en el oficialismo, prefirieron ahora apoyar a la oposición, aun a una bastante improvisada e incapaz de prometer algo muy distinto, o siquiera de hablar de mucho más que del Indec, Skanska y cosas por el estilo.

A ello se sumó una estrategia mal encaminada en cuanto a las "correcciones" necesarias. Insistir en una política de subsidios que beneficiaba en gran medida a quienes no la habían votado, y muy difícilmente lo harían, financiándola con un aumento de las retenciones que recaía en quienes sí lo habían hecho, y para colmo descalificar las reacciones de protesta con argumentos que politizaban y extremaban el conflicto, erosionó seriamente sus bases de apoyo. Insistir en una lectura ideológica del conflicto, que era desmentida por la propia estructura de su coalición de apoyo, no sirvió para consolidar sus respaldos de izquierda, que además de cuantitativamente escasos mostraron ser tan exigentes como poco innovadores y dinámicos, ni para retener la simpatía de los sectores bajos y del interior, atentos a asuntos más pedestres que el Gobierno se mostraba cada vez más incapaz de atender. El que consumiera tanto tiempo y recursos en una batalla desde el comienzo mal planteada despertó una aguda desconfianza sobre sus capacidades de liderazgo. Con lo que se revivió un desencuentro que parece signar el destino histórico de los peronistas de clase media intelectual, aquel en que el resto de los peronistas constata en ellos todo lo malo que atribuye a la clase media en general, que no sabe lo que quiere, no defiende sus intereses y se pierde en elucubraciones inconducentes.

En este contexto, el declive de la popularidad de los Kirchner volvió menos creíble para la estructura peronista la amenaza de crear desde la Nación alternativas electorales en los distritos que se le rebelaran, y por tanto el control del PJ se volvió más dependiente que nunca de poder asignar discrecionalmente recursos fiscales, justo cuando ellos se hicieron más difíciles de conseguir y la opacidad de su gestión se tornó más fácil blanco de críticas.

El resultado del giro hacia la "reconquista del mundo" no fue mucho mejor. El *valijagate* no dio tiempo ni para iniciarlo y convenció incluso a los más razonables funcionarios de Cancillería de que el gobierno de EE.UU. era por lo menos indiferente ante la suerte que le tocara a su par argentino. Lo que alentó a abrazar también en este terreno una visión polarizada e ideológica de los conflictos, contra lo que Cristina había pensado hacer, y justo cuando la estrella de Chávez y su rol de financista de última instancia entraban en crisis y el antinorteamericanismo virulento dejaba de estar de moda. El fracaso de iniciativas como la del rescate de rehenes de las FARC y la obtención de la presidencia de Unasur le revelaron que también en el frente externo la herencia recibida era más pesada de lo que parecía, y que las cuentas acumuladas habría que pagarlas; y el errado *timing* de otras, como fue el caso de las ofertas a los *holdouts* y el Club de París, revelaron además de eso cuán costoso es improvisar cuando la suerte deja de jugar a favor.

La recesión internacional quiso ser interpretada como la oportunidad para que Cristina saliera de su laberinto. Pero a medida que pasan las semanas, y la caída de los precios de los granos se agudiza, no queda más remedio que convencerse de lo contrario: la historia parece haberse encarnizado con la segunda administración de los Kirchner, y querer que ella pague por toda la buena fortuna que regalara a la de su marido. Sería errado pensar, con todo, que la coyuntura la condena, y que sólo le cabe elegir entre un final largo y penoso o uno doloroso pero al menos corto. Todavía tiene margen para decidir, y puede tanto equivocarse y seguir minando la poca confianza y autoridad que le queda, como ha hecho con el manotazo a los fondos de pensión y el blanqueo de capitales, como intentar enmendarse y evitar males mayores. A veces cuando ya nadie espera nada de un gobierno es cuando se le presenta la oportunidad de trabajar más eficazmente por el futuro de su sociedad, aunque no muchos de sus contemporáneos sepan valorarlo y sus adversarios se ensañen con su desgracia. Fue el caso de Alfonsín tras los comicios de 1987: recién entonces él pudo plantear una fórmula de cooperación con el peronismo y tuvo la oportunidad, a través de ella, de llevar a cabo reformas perdurables. Recordemos que sólo en parte él se convenció de que ésa era su última oportunidad (la mejor que había tenido) y finalmente prefirió polarizar con una variante del peronismo que le pareció domeñable e inofensiva. Fue por ello en gran medida que las cosas terminaron a la postre tan mal, para Alfonsín y para el país. Esperemos que la actual gestión entienda mejor que aquélla los signos de los tiempos. Si lo hace, independientemente de su suerte electoral, podrá cumplir una tarea bastante más positiva que la acumulación de oportunidades perdidas para el cambio social, económico e institucional que ha caracterizado a los últimos años.

✱ Sociólogo (UBA), investigador del Conicet.

**Por María Pía López** *

## Lo previo como pendiente

A Cristina Fernández no le tocaron tiempos fáciles para gobernar. Tampoco adversarios cuidadosos. Este año fue el de mayor conflicto político desde el 2002 y el de una crisis mundial de magnitud aún desconocida. Y si en el primero el Gobierno no puede eximirse de responsabilidad –en la lógica de articulación política, en la composición de alianzas, en la explicitación pública de las decisiones gubernamentales–, frente a la segunda las medidas son aún parciales y portan el riesgo de desatender el efecto de la crisis sobre las capas populares. Todo ello en un contexto regional en el que se conjugan liderazgos populares con situaciones de polarización política no eximida, en algunos países, de violencia. Bolivia y Venezuela exhiben los rasgos más complejos y radicales de un escenario muy novedoso respecto de los años '90. Por ello, las ideas de un fin del neoliberalismo y una escena que le sucede a su defunción, pero de la cual ignoramos sus trazas últimas, recorren América latina. El modo argentino de tratar estas rupturas es, ciertamente, ambiguo. No por casualidad el mismo partido político que llevó adelante las reformas neoliberales de los noventa –desde la privatización del sistema jubilatorio hasta la brutal concesión de las empresas públicas– ahora realiza las reformas contrarias, deshaciendo lo que hizo, llorando de alegría antes como después. Decir ambigüedad no es condenar. Sólo recordar que la interpretación debe esforzarse en el matiz antes que en la conmemoración festiva o en la denostación profesional que seguramente encarará gran parte de los medios de comunicación y de los políticos opositores.

No hay mejor modo de reconciliarse con las estrategias del gobierno de Cristina que leer *La Nación* los domingos. Revisar las columnas de un Grondona o un Morales Solá, entre los espantajos golpistas y el lobby empresarial. En espejo se percibe un gobierno que, no sin balbuceos, no sin torpezas, se tuerce de los rumbos establecidos por los poderes habituales. Pero la valoración de la escena contemporánea exige un paso más allá de esa adhesión que la violenta mezquindad de los opositores tienta. Exige evitar responder al maniqueísmo crítico con un maniqueísmo elogioso.

Es un gobierno que tomó medidas relevantes: desde la fracasada modificación del esquema de retenciones hasta la exitosa transformación del sistema previsional; desde las estatizaciones de Aguas Argentinas, el Correo o Aerolíneas hasta la revalorización de la televisión pública. Son signos promisorios. Como lo son las apuestas en el campo de la salud o la inversión en desarrollo científico. Sin embargo, pareció faltar algo en la consecución de esas medidas. Un documento de Carta Abierta nombró esa falta como carencia de lo previo a las decisiones mismas. Lo previo: la argumentación política, el debate amplio, la constitución de alianzas, la existencia de una trama institucional capaz de realizar, efectiva y exitosamente, esas transformaciones.

Pende como deuda durante este año la reflexión necesaria respecto de las condiciones en las que efectivamente se toman las decisiones políticas, condiciones que exigen menos ingenuidad que trabajo sobre el matiz. Por lo menos en varias dimensiones. Una, la del estado real del Estado argentino: la consideración de una trama institucional corroída, plagada de ineficiencias, puntos ciegos, lucha de bandas. Cuando ese Estado es contrapuesto al mercado como lugar de defensa de lo público, se debe considerar hasta qué punto su existencia es colonizada, en muchos casos y todavía, por las lógicas de mercado. La otra, la de la primacía de una sensibilidad social que piensa la política como ejercicio del mal y dispendio de la falsedad. El discurso presidencial que cultiva la argumentación racional y explícitamente política es tomado, por esa sensibilidad, como acto de locura, como violación a la sensatez del ciudadano imbuido del pensamiento mágico que proveen los medios de comunicación. Y finalmente, no se ha considerado lo suficiente la hondura de la modificación neoliberal de la sociedad argentina, la transformación del trabajo, de las formas de acumulación y de la relación entre inclusión económica y social. La respuesta esbozada ha sido la de un remozado desarrollismo de cierta potencia en el momento anterior a la crisis, pero que no ha modificado de raíz la cuestión social que termina siendo retomada como cuestión de seguridad por los pensamientos de las derechas.

Sobre ninguno de estos aspectos la reflexión puede ser escueta. Tampoco de su ausencia podemos acusar sólo al Gobierno. Más bien es una responsabilidad de la clase política en su conjunto, de los dirigentes sociales, de los que distribuyen opinión desde los medios, de las ciencias sociales. Pero las apuestas más relevantes del Gobierno y su obvia responsabilidad lo ponen ante una exigencia singular: pensar los matices y la ambigüedad del escenario en el que interviene y de sus propias acciones, antes que arrojar sobre ellos el manto de una falsa nitidez, las que proveen imágenes más tranquilizadoras que eficientes. Porque decir, sin más, pueblo y oligarquía o el Estado contra el mercado o festejar la tecnología como panacea, postergan las necesarias intervenciones reflexivas sobre las instituciones estatales, los medios de comunicación y las necesidades populares. Todo eso que está pendiente para enlazar fuertes políticas de gobierno encaradas durante el 2008 con una puesta en práctica capaz de movilizar las creencias y compromisos colectivos.

✱ Ensayista, docente e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

### Debate entre los movimientos sociales afines al kirchnerismo

# El dilema de irse o quedarse

Edgardo Depetri, fundador del Frente Transversal, y Humberto Tumini, de Libres del Sur, discuten ante **Página|12** sobre la relación de sus espacios con el Gobierno. Las diferencias sobre el PJ. El intento de Kirchner de recuperar el vínculo con sus aliados.

**Por Martín Piqué**

¿Debo irme o debo quedarme? La irresistible canción que volvió famosos a los músicos de The Clash en todo el mundo ("Should I stay or should I go") resume hoy la disyuntiva de los movimientos que nacieron al calor de la protesta social. Las organizaciones sociales se encuentran ante una encrucijada. ¿Deben seguir formando parte del kirchnerismo o emprender un camino autónomo para contribuir a la formación de un nuevo espacio político? El dilema está impulsado por las últimas decisiones del Gobierno, la vocación de poder del Partido Justicialista y su peso creciente dentro del oficialismo, y las posibles consecuencias de la crisis económica global. Para debatir sobre estas cuestiones, **Página|12** consultó a dos dirigentes emblemáticos del sector: Edgardo Depetri, cuadro histórico de la CTA, diputado del Frente para la Victoria, fundador del Frente Transversal, y Humberto Tumini, dirigente de Libres del Sur y flamante ex funcionario del Ejecutivo. Depetri y Tumini encarnan justamente las dos visiones contrapuestas que se están debatiendo en el seno de los movimientos sociales.

Hasta hace unos días, Tumini ocupaba la presidencia del Consejo Federal de Derechos Humanos, un cargo creado ad hoc para posibilitar su desembarco en el Estado. El viernes pasado, Tumini anunció públicamente su renuncia al puesto. Acompañó su alejamiento con críticas a Néstor Kirchner por su decisión de recostarse sobre el aparato del PJ para, supuestamente, garantizar la gobernabilidad. Además de amigo personal de Kirchner, Depetri es uno de sus hombres de consulta permanente. La semana pasada, cuando Kirchner supo que Libres del Sur iba a anunciar en una conferencia de prensa su retiro del oficialismo, convocó a Depetri a la quinta de Olivos. En la charla debatieron sobre el escenario que se abre en la relación entre el Gobierno, el progresismo y los movimientos que surgieron de la lucha social contra la desocupación.

Durante esa conversación en Olivos, Kirchner prometió que en las próximas semanas hará varios gestos para revitalizar su vínculo con los sectores aliados ajenos al PJ. El primero será un acto en el Teatro Argentino de La Plata, a realizarse el 16 o 17 de diciembre, al que se invitará a gobernadores, intendentes, movimientos sociales y fuerzas políticas aliadas. El lugar elegido no es fortuito. La Presidenta hizo el cierre de campaña en el Teatro Argentino de su ciudad natal y estaba también su compañero de fórmula, Julio Cobos, emblema de la Concertación Plural. Mucha agua ha corrido bajo el puente. Los próximos movimientos de Kirchner apuntan a evitar una dispersión del voto kirchnerista. "Se viene un escenario de fuerte polarización", pronostica Depetri. Tumini no piensa lo mismo. "Hay una porción significativa de la sociedad que ha apoyado este proyecto nacional pero que no va a apoyar las listas del PJ."

Télam



Alejandro Leiva



Para Depetri, "se viene un escenario de fuerte polarización". Tumini no está de acuerdo.

## El debate

Antes de enumerar sus desacuerdos con Libres del Sur, Depetri se hace un tiempo para elogiarlos. "Es una organización social y política que desde su fundación ha estado comprometida con la lucha contra las políticas neoliberales. Tenemos diferentes miradas de cómo se construye la ofensiva popular, pero no tengo dudas de que van a seguir defendiendo a los sectores populares. Y si las patronales intentan promover una crisis profunda que derive en una disputa institucional, Libres va a estar construyendo al lado nuestro y de los sectores populares", argumenta el diputado. Tras las aclaraciones, Depetri se lanza a explicitar sus diferencias. El primer cuestionamiento llega bien rápido. Depetri no coincide con las insistentes críticas que Libres del Sur suele hacerle al Partido Justicialista en general y al PJ bonaerense en especial.

"¿Cuál es la diferencia entre los intendentes del conurbano y (el gobernador de Tucumán, José) Alperovich? ¿Cuál es la diferencia entre (el gobernador chaqueño, Jorge) Capitanich y el PJ del conurbano?", plantea Depetri. No es una pregunta inocente. Tanto en Tucumán como en Chaco, Libres del Sur forma parte del gobierno en alianza con el partido gobernante: el justicialismo. Tumini contesta sin titubear: "El papel del PJ en esos dos gobiernos es significativamente distinto del papel del PJ en el conurbano bonaerense. En Chaco y Tucumán el PJ es parte de una alianza gobernante, pero no ocupa el centro de la escena –argumenta–. Y cada vez que han intentado ocupar toda la escena nosotros hemos puesto en fuerte cuestionamiento nuestra alianza con ellos".

Tumini sostiene que el punto de inflexión del oficialismo fue la decisión de Kirchner de asumir la conducción nacional del PJ. "La representación política del Gobierno ha pasado a ser el PJ, que tiene una parte muy significativa de su dirigencia que no está de acuerdo con el proyecto nacional. Es la misma dirigencia que llevó adelante el proyecto neoliberal que destruyó el país. Hasta hace un año, Kirchner quería mostrar un gobierno de una conformación plural donde el PJ ocupaba un lugar más dentro del proyecto. Eso ahora no es así", destaca.

Depetri no está de acuerdo con que el espacio del PJ sea lo primordial. Y hasta se permite reconocer algunos méritos del PJ bonaerense. "Es una maquinaria electoral con fuerte desarrollo territorial, que en su momento tuvo aspectos rescatables como el peronismo renovador, el ubaldinismo y cierto antimenemismo bajo Duhalde. Hoy forma parte de la coalición de gobierno. Kirchner se planteó conducirla con hombres que le demostraron lealtad. El PJ es más que una estrategia electoral: es el control del aparato del Estado, la disputa por el movimiento obrero con la CGT e inserción en todos los frentes: comisiones vecinales, centros de jubilados, centros culturales. También significa manejos de poder con estructuras que le son funcionales: la Justicia y la Policía. Pero el problema no es el PJ y la vieja política. El problema es cómo se construye la nueva. Y la centroizquierda no tiene una estrategia de poder –desafía–. Está preocupada por las fotos de los diarios y metida en una disputa permanente para ver quién es el centro de la estrategia electoral."

> "La representación política del Gobierno ha pasado a ser el PJ (...) Es la misma dirigencia que realizó el proyecto neoliberal." Tumini

**–En resumen, ¿hay que irse o quedarse?** –pregunta **Página|12**.

**Depetri**: –Cuando algunos plantean que se derechiza, el Gobierno estatiza las AJFP, enfrenta al campo con la resolución 125 en una de las batallas por la distribución del ingreso más importantes que tuvimos, nacionaliza Aerolíneas. Ahora se viene una fuerte pelea por el paquete de 100 mil millones de pesos que se piensan volcar en el mercado interno. Si se van a usar para resolver los problemas de la sociedad o si van a terminar yendo en subsidios a las empresas como quieren los grupos económicos. Acá lo importante es que el Gobierno se vaya consolidando. Y quien mejor expresa este proyecto es Néstor Kirchner. El año que viene tiene que ser candidato a diputado nacional. Las candidaturas de los demás no tienen importancia. Kirchner debe habilitar la participación de todos los sectores porque si compite solo con el PJ pierde la elección o gana apenas con el 35 por ciento. Y pierde el proyecto nacional.

**Tumini**: –En líneas generales, los paquetes de medidas que se han anunciado hasta ahora no apuntan a reactivar la demanda de los sectores menos favorecidos. Nosotros hemos planteado medidas que hasta ahora el Gobierno no ha tomado: prohibir los despidos por 180 días, aumentar jubilaciones y pensiones, implementar un subsidio universal por hijo. Son medidas que van impactar sobre el aumento de la demanda. Nuestra estrategia será buscar en Capital y provincia de Buenos Aires el agrupamiento de los sectores populares y progresistas por fuera de cualquier alianza con el PJ. Y si Kirchner fuera candidato del PJ, ya que es el presidente del partido, nosotros no lo vamos a apoyar. Hoy el Frente para la Victoria es el justicialismo y casi nada más.



## En vuelo hacia Rusia

La presidenta Cristina Fernández partirá hoy hacia Rusia, en una misión comercial que prevé la firma de acuerdos bilaterales, acompañada por ministros y más de cien ejecutivos de grandes, medianas y pequeñas empresas. Allí mantendrá reuniones con el presidente de la Federación Rusa, Dmitri Medvedev, en el Palacio del Kremlin, y con el primer ministro Vladimir Putin. Además, participará de seminarios y de una cena oficial. El arribo a Moscú será mañana, cuando la jefa de Estado hablará en el cierre del seminario sobre negocios bilatelares en el hotel Metropol. Las actividades centrales se desarrollarán el miércoles, con la entrega de una ofrenda floral al soldado desconocido, situado a la vuelta de la Plaza Roja, y luego, cerca del mediodía, comenzarán las reuniones con las autoridades rusas. La comitiva estará integrada por el titular de la Unión Industrial, Juan Carlos Lascurain; su par de la Cámara de Comercio, Carlos de la Vega, y el titular de Aeropuertos Argentina 2000, Eduardo Eurnekian, entre otros.

## Solá piensa en postularse

"Si Kirchner es candidato a senador por la provincia de Buenos Aires en 2009, pensaría seriamente en ser candidato a senador." El desafío lo lanzó el diputado Felipe Solá. El ex gobernador bonaerense advirtió que "es fundamental" derrotar al kirchnerismo en la provincia y dijo que espera "construir una relación sólida" con el empresario Francisco De Narváez, con quien tiene "objetivos comunes". Solá criticó los últimos acuerdos anunciados por la oposición y, en especial, a Elisa Carrió, en quien ve "una actitud egoísta, muy funcional al kirchnerismo". Además, celebró el alejamiento del Gobierno de algunos movimientos sociales. "Admiro la valentía moral de la gente que se anima a decir lo que piensa", remató.

## Cobistas en la provincia

El vicepresidente Julio Cobos sabe que si quiere llegar con chances al 2011 no puede dejar librado al azar el armado político en el área metropolitana de Buenos Aires. En ese plan recibió a la diputada nacional por la UCR, Sandra Rioboó, dirigente del partido en Lanús y ligada estrechamente al cacique radical Leopoldo Moreau. "Va a empezar a recorrer la provincia para nosotros", confió a este diario una fuente del cobismo. La definición tiene un doble mensaje: por un lado, marca el acercamiento de algunos dirigentes del radicalismo orgánico al vicepresidente y, por otro, expresa la necesidad de reforzar la presencia cobista en la provincia.

**Las transformaciones de la política a 25 años de la recuperación de la democracia**

# "Domina una mirada en clave corrupción"

**Por Javier Lorca**

En esta entrevista, el sociólogo Gabriel Vommaro analiza los procesos de mediatización de la política y la introducción de las encuestas de opinión, junto a la aparición de los indecisos. "Desde los '90, toda la política se piensa en términos de la caja", advierte.

"El pueblo" dejó de ser el sujeto de la política y fue reemplazado por "la gente", con dos figuras protagónicas: el indeciso y el independiente. Sus escenarios privilegiados dejaron de ser las plazas y los estadios y pasaron a ser las pantallas de TV o Internet –hasta que, con la crisis de 2001 y el conflicto rural de 2008, la calle volvió a politizarse–. Se afianzaron el marketing político y las encuestas de opinión. Y una mirada moralizante de la política se tornó hegemónica. Los 25 años de la democracia enmarcaron una profunda transformación de las prácticas y las formas de comunicación e interpretación de la política. En esta entrevista, el sociólogo e investigador Gabriel Vommaro analiza estos procesos, a los que acaba de dedicarles dos libros: *Lo que quiere la gente* (Prometeo) y *Mejor que decir es mostrar* (Biblioteca Nacional-UNGS).

**–¿Qué cambios se generan en el espacio de la política a partir de la recuperación de la democracia?**

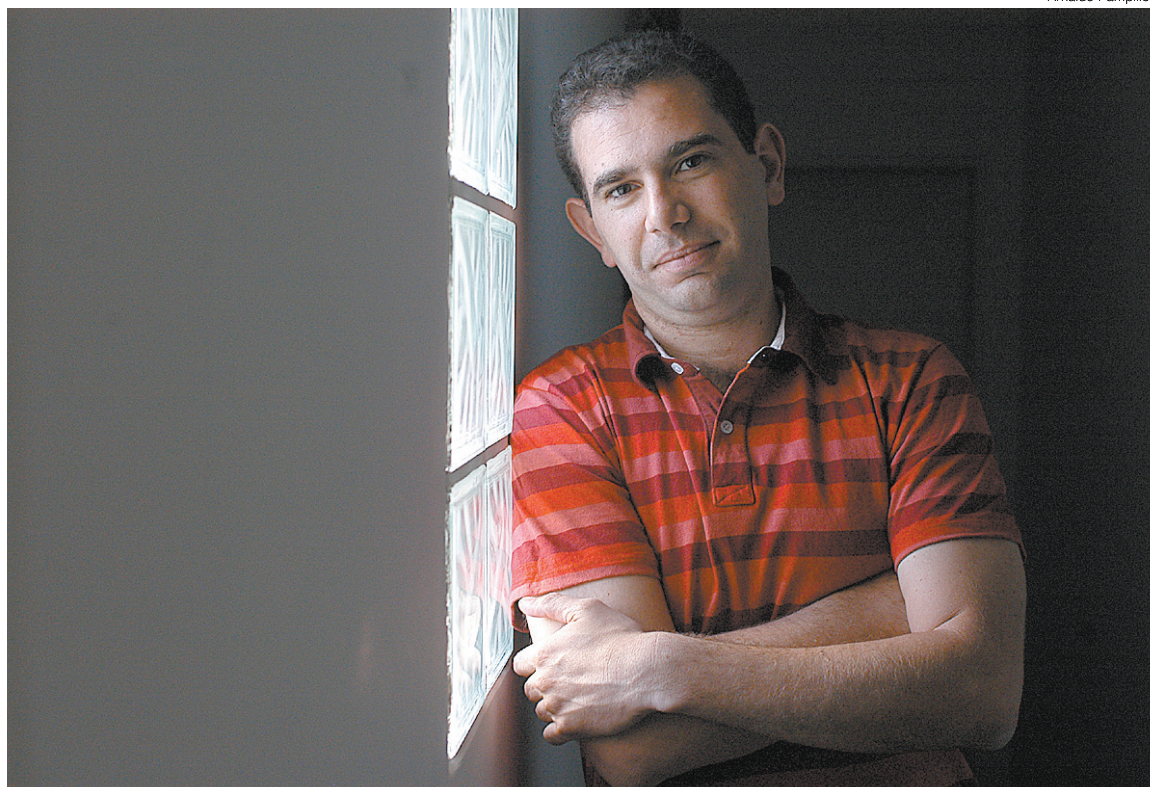
–Principalmente, se produce una transformación de las formas de percepción y actuación política. En primer lugar, la aparición de la idea de la incertidumbre política. La derrota del peronismo por primera vez en su historia constituye una novedad: si el peronismo también puede perder elecciones, aparece la idea de que ya no hay mayorías naturales en la política argentina. En segundo lugar, si ya no hay mayorías naturales, la relación de las personas con la política también cambia. Y van más rápido las percepciones de esas tendencias de cambio que los cambios concretos: por ejemplo, se puede ver una estabilidad mucho mayor en el voto, en los años '80, que lo que ya mostraban los discursos de incertidumbre política. Esta nueva idea de incertidumbre aparece condensada en dos figuras, el independiente y el indeciso. Sobre todo, en el segundo.

**–¿Qué implica "el indeciso"?**

–Es una categoría muy difusa y heterogénea, puede ser muchas cosas: alguien que no sabe por quién va a votar, alguien al que no le interesan las elecciones. Más allá de su imprecisión, esta figura condensó la percepción de esa incertidumbre. Fuera del momento electoral, su correlato es el independiente: aquel que no se casa con ningún partido, ni tiene pertenencias identitarias estables. Las dos figuras aparecen como nuevas realidades y, al mismo tiempo, como horizontes normativos: es decir, se dice que es bueno que haya más indecisos, es bueno que haya más independientes, porque eso significa que las personas razonan más. Algo completamente discutible, que venía de la tradición del antiperonismo –junto a la idea de que había una especie de masa informe que sin razonar seguía al líder–, pero que tuvo mucho peso.

**–¿Qué ocurre con las prácticas políticas?**

–A partir de los '80, a medida que se produce un enfriamiento de la efervescencia política, cuando entran en crisis el alfonsinismo y, más tarde, la identidad peronista –cuando Menem da un giro copernicano en el PJ–, la aparición de nuevos partidos sin base territorial definida transforma la relación de las personas con la política. Aparecen nuevos dispositivos electorales, una relación menos escenificada en términos de gran estadio o gran plaza, menos masiva y más pensada en función de los medios de comunicación. Como han dicho Oscar Landi y otros, los medios dejan de ser un medio y pasan a ser una escena política. Se producen hechos políticos en los medios y para los medios. Los medios de comunicación pasan a ser un fin de la actividad política.



"Se produjo una transformación de las formas de percepción política. Apareció la idea de la incertidumbre política."

Arnaldo Pampillón

**–¿Cómo entran y se instalan en esa escena las encuestas de opinión?**

–Las encuestas como técnica existían en Argentina, y en el mundo, desde principios del siglo XX. Pero, al margen de algunas experiencias aisladas, su entrada en la política se dio en esa coyuntura particular de transformaciones desde 1983. Hasta ese momento eran otros los elementos que permitían conocer lo que ocurría en la política: la participación en actos políticos, las afiliaciones a los partidos, el peso de la historia. Progresivamente, estos elementos dejan de funcionar como indicadores dominantes y se suma el rol de los propios expertos en opinión. Los padres fundadores de las encuestas habían acumulado cierto saber sobre cómo hacer los sondeos e hicieron un trabajo importante de convencimiento sobre los políticos y los periodistas, los convencieron de la utilidad de las encuestas como indicadores que permiten conocer la política.

**–¿Cómo se introduce entonces el marketing en la política?**

–Si uno cree que las encuestas son útiles porque no se pueden conocer de otro modo las preferencias de voto –porque las redes partidarias están debilitadas, porque no hay partidos capaces de auscultar las opiniones–, también cree que debe hablarles a sus potenciales electores a través de los medios y, además, cree que es bueno medir. Así se incorpora todo lo que tiene que ver con la publicidad de la política, en la TV y después en Internet. También cambian las formas no mediáticas de la política, el proselitismo, los actos. Aparecen la caravana y otras formas más vistosas, con colores, cotillón, formas más atractivas pensadas para los medios. Cuando uno ve los últimos cierres de campaña, de Cristina o de Macri, son verdaderas puestas en escena. La elaboración de esto tiene que ver con una *expertise* que busca impactar en ese electorado que no se sabe muy bien qué piensa y qué quiere, un electorado cambiante e indeciso.

**–¿Cómo construyeron su legitimidad los encuestadores?**

–En sus primeras generaciones, los encuestadores eran militantes políticos, básicamente radicales o peronistas. Esa entrada les fue muy útil para convencer a los dirigentes partidarios de que las encuestas les podían servir. En segundo lugar, con las elecciones de 1983 produjeron un efecto de demostración muy fuerte, los encuestadores pudieron ofrecer una serie de explicaciones sobre lo que había cambiado en el país. Ante cualquier sacudón de la historia, tener explicaciones no es poco. Y ellos pudieron ofrecerlo. En tercer lugar, hicieron un trabajo muy importante con los medios, fueron entrenando a los diarios y la TV en la idea de que las encuestas eran periodísticamente un producto potable, una buena noticia. En un contexto de transformación de los medios en la Argentina –que pasan a ser grandes empresas privadas, multimedios–, esto se presentó como un elemento "no politizado" que les permitió decir a los periodistas "acá está lo que quiere la gente", "no hablo yo –Mariano Grondona o quien fuera–, sino que habla la gente".

**–En esa nueva escena de la comunicación, ¿cómo interaccionan los encuestadores, los periodistas y los políticos?**

–Las encuestas se convierten en un importante producto mediático, como parte de un proceso que se da a la vez en el mundo de los expertos, los políticos y los medios. Lo interesante es cómo se combina la lógica político ciudadana con la lógica del rating. Son dos formas de cuantificación muy articulables. Uno puede decir simultáneamente: ganan plata porque tienen mucho rating y tienen mucho rating porque hacen lo que la gente quiere. Es una lógica muy poderosa, muy difícil de romper y, de hecho, es la lógica que funciona. Las encuestas empezaron a servir como sostén objetivo de una relativa independencia de los medios respecto de la política. En la escena mediática de los '90 pasaban cosas que repercutían sobre la política: la Alianza se anunció en el programa de Grondona, Menem cerró su campaña con Tinelli y con Neustadt. En esos programas se veía una lógica tripartita: el periodista convoca al encuestador para que una voz objetiva diga qué sucede en la política, quién gana y quién pierde, qué medidas son más o menos populares. El encuestador, además de dar porcentajes, quiere opinar, ser un analista, porque es un operador simbólico. Ahí se da una tensión, mucho mayor cuando a la escena se suman los políticos, con sus propias interpretaciones. Lo que siempre queda claro es que hay tres posiciones consolidadas y las encuestas como objeto de disputa.

**–¿Qué cambios se produjeron en el campo de la comunicación política con la crisis de 2001?**

–Entre 2001 y 2003 se produjo una crisis del espacio de la comunicación política, primero por su desborde por la calle, con formas de politicidad que no eran mediáticas. También hubo una fuerte impugnación a cómo los medios tratan ciertos hechos, reclamos de que los medios transmitieran no solamente la política mediática. Otro punto fundamental es que se habían roto algunos principios del juego político, la creencia de que hay personas que pueden hablar en nombre de otros, el principio de la representación. Después de esa crisis, se produjo un juego solidario entre los políticos, los periodistas y los expertos para recomponer las condiciones de posibilidad del juego de la política: "vuelvan a votar, el 'que se vayan todos' no sirve para nada, hay que hacer un recambio político pero la política no es mala". Desde los medios aparece esta forma de solidaridad con la política.

**–¿Qué se modificó en este espacio político comunicacional con el ascenso del kirchnerismo?**

–Pos 2001 vuelve la movilización, como forma de objetivación política no estadística. En el conflicto con el campo, este año, fue muy importante ver quién llevaba más gente. Esto de alguna forma compite con las encuestas. A la vez, Kirchner era un presidente surgido con legitimidad muy débil y que se apoyaba en su buena imagen. Ahí no hay una ruptura con el instrumento de las encuestas. Pero, en el vínculo con los medios, la decisión de Kirchner de no ir a la tele y no dar conferencias de prensa rompe con que el formato único que imponen los medios, el de hablar poco y canchero, "dar bien en cámara". También produce un reordenamiento, dice "yo construyo la escena, ustedes vengan y filmen esto, yo marco los tiempos y digo lo que quiero". Todo esto es productivo, pluraliza las formas de la política. Al mismo tiempo, hubo aspectos negativos. En estos años nunca se cuestionó la estructura de propiedad de los medios, algo fundamental para pensar esta lógica comercial y política. Además, esa distancia entre el kirchnerismo y los medios potenció una mirada alejada de lo político y, por lo tanto, fomentó esta clave moral-moralizante de la política, que hoy es tan fuerte. La mirada dominante de la política, desde los medios, ha sido crecientemente la mirada en clave corrupción. Desde los '90 para acá, toda la política se piensa en términos de la caja, la chequera. No es que uno piense que los políticos se mueven por altruismo, pero hay otras cuestiones, hay otro tipo de intereses que no son solamente espurios. Esta mirada, que se consolidó fuertemente en los últimos años, tiende a empobrecer los debates políticos.

**–Bajo el menemismo, el progresismo adhirió a ese discurso, porque le resultaba funcional para enfrentar a un enemigo político.**

–El menemismo produjo una alianza, justamente, entre un discurso progre y un discurso de centroderecha, moralizador por cosas diferentes, que se amalgamó muy bien y formalizó esa idea de que el menemismo era malo porque el presidente andaba en una Ferrari o bailaba con una odalisca. Un discurso muy pobre y muy sesgado.

### Una auditoría de la Corte Suprema halló serias irregularidades

# Mal olor en el cuerpo forense

Una pesquisa que dirigió la jueza Carmen Argibay detectó que se realizan maniobras para que determinadas causas se asignen a determinados peritos. También, que existen ñoquis entre los forenses. El cuerpo está intervenido y la Corte prepara un nuevo sistema de control.

**Por Irina Hauser**

"Es así de fácil: si un abogado conocido llega a la Mesa de Entradas, bien le puede decir a la empleada, a la que conoce hace muchos años: 'Mirá, va a entrar tal expediente y me interesa que le toque a tal perito'. La asignación de forenses a una causa todavía se hace a mano y eso se presta a cualquier cosa", advierte Carmen Argibay, consultada por **Página|12**. Esa fue una de las numerosas anomalías que detectó una auditoría que el alto tribunal realizó este año sobre el Cuerpo Médico Forense (CMF) y que estuvo a cargo de la jueza. Hay forenses, reveló Argibay, que no van a trabajar ni siquiera una de las treinta horas semanales que deben cumplir. A veces, en la guardia del cuerpo no hay nadie. Hasta hace dos años, se los elegía a dedo, sin concurso. Ahora la Corte prepara un nuevo reglamento para ponerles límites.



Adrián Pérez

"Algunos ni siquiera vienen, y eso que cobran, o cobraban hasta hace poco, lo mismo que un fiscal", dijo Argibay.

Los médicos forenses hacen las autopsias, pueden reconstruir cómo ocurrió un crimen de acuerdo con las lesiones, hacer estudios que den con el autor de un asesinato, encontrar pruebas que dirán si hubo mala praxis médica y hasta decir si una persona es inimputable. Tienen, es evidente, un gran poder para inclinar la balanza en una causa penal. Llevan más de una década sospechados de múltiples irregularidades y fueron blanco de diversas denuncias. Desde junio, por una decisión de los jueces supremos, sus autoridades fueron desplazadas y rige una suerte de intervención. Durante dos meses se hizo una investigación interna, que comandó la jueza Argibay: no sólo se determinó que hay peritos que son ñoquis, sino que aún desde esa pasividad laboral pueden manejar expedientes a su antojo.

"Los médicos forenses han tenido la particularidad de poder trabajar a la vez que lo hacen en el CMF en hospitales o clínicas, en la docencia y en consultorios particulares. Para eso, necesitan autorización de la Corte, pero pocas veces la tienen, y lo hacen igual. Con la auditoría descubrimos que es, cuanto menos, imposible que se dediquen la cantidad de horas debida, unas treinta semanales. Lo más insólito es que hay quienes han presentado quejas diciendo que hacen trabajo insalubre", dijo Argibay.

**–¿Cuántas horas cumplen en los hechos?** –preguntó este diario.

–Algunos ni siquiera vienen, y eso que cobran, o cobraban hasta hace poco, lo mismo que un fiscal. Es común que los jueces no encuentren a nadie en la guardia de forenses y tengan que estar llamando a algún teléfono celular. Tenemos casos detectados en los que un perito está con licencia psiquiátrica en un trabajo y al otro asiste como si nada–, respondió la magistrada.

Un fiscal con cinco a diez años de antigüedad, según informó la Procuración, cobra en promedio entre 12 y 13 mil pesos mensuales. La diferencia es que los peritos tienen ejercicio libre de la profesión y los fiscales sólo pueden, como complemento de su trabajo en las fiscalías, ejercer la docencia.

## Shopping de peritos

Otra de las caras del funcionamiento viciado del CMF es la facilidad con la que, todavía hoy, se puede conseguir que determinado perito intervenga en determinado expediente. Así como existe el llamado *forum shopping* para elegir un juez o tribunal amigo, la misma opción existe para dar con un perito. La propia Argibay cuenta, con sorpresa, que la asignación aún se hace a mano y recién ahora "el servicio de informática de la Corte está elaborando un programa de control del ingreso y distribución de expedientes".

> La opinión de los peritos puede definir un juicio, por eso las partes pueden tener un especial interés en elegirlos.

La manipulación de los procedimientos para contar con la intervención de tal o cual perito en un juicio no es una práctica exclusiva del CMF, sino generalizada a otros ámbitos periciales. En su libro *Forum Shopping,* de reciente aparición, el abogado Pablo Slonimsqui señala que "en muchos casos, sino en la gran mayoría, la opinión de los expertos será definitoria", de ahí que "las partes pueden tener un especial interés en elegir a los peritos que eventualmente intervendrán en los correspondientes estudios técnicos". En especial, dice, en las causas "con importante contenido patrimonial", donde interviene el Cuerpo de Peritos Contadores de la Corte, "que ha sido blanco de infinidad de cuestionamientos, en algunos casos por corrupción".

Slonimsqui incluso señala como ejemplos expedientes donde, en la cadena de connivencias, al momento de dar intervención a los peritos participan también los jueces. Un caso histórico fue el del ex juez Alberto Nicosia, acusado de arreglar causas contra el Estado, que "casualmente" acumulaba gran cantidad de causas contra Ferrocarriles Argentinos. Cuando se lo investigó, se descubrió que para los juicios tenía dos listas de peritos: los "legales" y los "truchos", a los que identificaba como L y T. Incluso, contra el reglamento que impide designar al mismo perito más de dos veces al año, él había llegado a repetir nombres hasta 43 veces. En 2006, con múltiples denuncias en carpeta, algunas de las cuales derivaron en sumarios, la Corte cambió el sistema de asignación de peritos contadores, que pasó a ser por sorteo. Un perito no puede volver a ser sorteado hasta que se agote toda la lista.

## Nombramientos a dedo

El Cuerpo Médico Forense, según los datos de su página web, tiene unos 150 integrantes. Muchos de ellos fueron designados en forma interina o por contrato hace años, algunos llevan más de diez en esa situación, según Argibay. "Recién el año pasado empezamos a convocar concursos para ser perito. Esto produce una situación difícil, porque si el señor que está hace catorce años como perito interino fracasa en el examen, ¿qué hacemos? ¿Cómo explicamos, si se supone que servía para el cargo, que ahora fracasa en el concurso?", planteó. "Estas son cosas que esperamos ir modificando. Y el día que se normalice todo, al decano y al vicedecano del CMF los van a elegir los propios médicos por votación". Por lo pronto, en una acordada de mitad de año, la Corte dispuso derogar el régimen que daba a los titulares del cuerpo carácter vitalicio, que había sido establecido en 1993 por la corte menemista. Ahora no podrán estar más de un año en esa función.

Sus Señorías están tratando de ponerse de acuerdo sobre cómo debe ser en todos sus términos un nuevo reglamento que, según contó Argibay, aprobarían este mes o al reanudar sus tareas en febrero. "Lo que seguro les vamos a decir a los peritos es que elijan: no pueden tener cuatro trabajos. Si está en una clínica, no puede atender en consultorio privado, a lo sumo ejercer la docencia. Tendrán que pedir sí o sí permiso a la Corte e informar su carga horaria". Entretanto, comentó la jueza, ya tramitan algunos sumarios administrativos.

## La memoria, a 25 años

El Instituto Espacio para la Memoria realizará distintas actividades con motivo de los 25 años de la recuperación de la democracia y los 60 años de la Declaración de los Derechos Humanos. Hoy, a las 19, en la Iglesia de la Santa Cruz, en Estados Unidos 3150, se hará un homenaje a las madres y familiares de ex detenidos desaparecidos que fueron secuestrados en 1977 por el grupo comandado por el represor Alfredo Astiz. Los actos continuarán hasta el 24 de diciembre e incluirán la señalización de ex centros clandestinos y un recordatorio al cumplirse 27 meses de la desaparición de Julio López, entre otras actividades.

## La apertura de los archivos

Oscar Ragni, padre de un estudiante detenido-desaparecido en 1976 en Neuquén, reclamó la búsqueda y apertura de todos los archivos de la represión de la zona debido al silencio mantenido por los ocho represores que son juzgados por delitos de lesa humanidad en la provincia. "Ellos no reconocen la desaparición de personas. El caso de mi hijo quedó comprobado en forma contundente. Fue reconocido por otros sobrevivientes en 'La Escuelita' y allí los únicos que obraban eran ellos", dijo Ragni.

## La ley de los glaciares

Ante la modificación del voto de 42 diputados oficialistas sobre la ley de glaciares –quienes habían aprobado la norma pero rehusaron volver a apoyarla después del veto presidencial–, grupos ambientalistas organizaron actos de repudio para los próximos días. La decisión fue tomada por los integrantes de la Unión de Asambleas Ciudadanas al finalizar un encuentro realizado en Mendoza. La primera protesta fur uns concentración frente a la casa de la diputada mendocina Patricia Fadel. "Habrá acciones como ésta en cada provincia y comunidad donde haya un diputado o senador que haya votado contra la protección de los glaciares", afirmó Diego Martínez, uno de los 300 asistentes al encuentro de los ambientalistas.

ANGEL SALOMON GERTEL

**detenido desaparecido 8 de diciembre de 1975**



JUICIO Y CASTIGO
A LOS CULPABLES

ACELERACION DE LOS
JUICIOS A LOS GENOCIDAS

Diana, Guillermo, Silvia,
Natalia y compañeros en la
lucha popular

**TEMAS DE DEBATE** **Política energética**

# Estamos mal, pero... ¿vamos bien?

Los analistas coinciden en que la crisis energética es consecuencia de la privatización y "desregulación" implementada en la década del '90. Las diferencias surgen al analizar el presente. Para algunos hay continuidad y para otros ruptura con las directrices del menemismo.

**Producción:** Tomás Lukin.

**Por Gustavo Calleja** *



## Camino al colapso

La Argentina creció en base a un modelo energético nacional, estatal, racional y centralizado donde el Estado capturaba las rentas generadas. Tenía carácter estratégico, lo ideó Hipólito Yrigoyen y lo desarrolló la YPF de Enrique Mosconi que se ocupó de civilizar, descubrir, desarrollar, refinar y comercializar sus derivados; pero también generó el crecimiento de los subsistemas eléctrico y vial, a los que dotaba de los ingresos necesarios a través de los impuestos llamados Fondos Energéticos y Viales. La política la fijaba libremente el Estado Nacional. Se trabajaba con un horizonte de treinta años. Las energías no renovables financiaban a las renovables. En 1989 estábamos autoabastecidos, el 60 por ciento de la población tenía acceso al gas natural o a sus bienes sustitutos a precios similares (GLP), teníamos represas hidroeléctricas en construcción, reservas de gas y petróleo que alcanzaban a los 40 y 20 años, respectivamente, y un sistema vial nacional sin peajes y precios razonables.

La liquidación de ese modelo, concretada por Carlos Menem, y su reemplazo por el modelo de mercado consistió en la liquidación de los activos estatales, el abandono de la función planificadora y controladora del Estado, la indefensión de los usuarios convertidos en clientes cautivos. Además, nos interesa señalar especialmente la cesión de la multimillonaria renta petrolera que dotó a las multinacionales de millonarias ganancias libremente remitidas al exterior; así también se privilegió a los generadores eléctricos, a quienes se los eximió de las obligaciones que surgen de ser considerados servicio público y se los dotó de un Mercado Eléctrico Mayorista (MEM) que maximiza sus ganancias. Todos los actores del mercado decidieron no invertir en el país. Sin dudas, la actual crisis es producto de 18 años de desinversión.

Actualmente, las reservas de petro-gas apenas alcanzan a los cinco años, los yacimientos están agotándose, no existen nuevas represas en construcción, la generación eléctrica apenas cubre el consumo normal, Atucha II presenta atrasos inexplicables, sobre Atucha III no se habla, la cota de 83 metros de Yacyretá parece inalcanzable a pesar de los millones de dólares que anualmente se le asignan, las refinerías son las mismas que en 1989 y es insuficiente la producción de gasoil, la red troncal de gasoductos es la misma que en 1989 y tampoco alcanza la producción local, los contratos de exploración marina pecan de desconocidos y no favorecen los intereses nacionales, la gestión de la empresa estatal Enarsa muestra deficiencias en temas claves como los negocios con Bolivia y Venezuela.

El Gobierno no ha tocado ni una sola norma implantada en los noventa. Los generadores no son un servicio público y el MEM continua generándoles grandes ganancias. El Plan Energía Plus consiste en decirles a los empresarios que se las arreglen como puedan. Los aumentos de tarifas cargan sobre los supuestamente grandes usuarios el mantenimiento de las ganancias de las generadoras, que siguen libres de cualquier obligación de invertir. No hay solución posible si anualmente no se incorpora una potencia equivalente a dos Piedras del Aguila y una Atucha II.

En cuanto a hidrocarburos, la actual administración profundizó lo peor del modelo anterior, premiando a las petroleras con las leyes de desgravaciones en activo fijo y en exploración de hidrocarburos. Pero lo más grave es la sanción de la llamada Ley Corta, mediante la cual se cede a las provincias el dominio jurisdiccional del subsuelo. Somos el único país del mundo donde los estados provinciales administran un bien de tan alto valor estratégico. Los planes llamado Petróleo Plus, Gas Plus y Refinación Plus son premios a los no inversores, pues percibirán más por lo mismo. También nos haremos cargo de inversiones en sus refinerías, pendientes desde 1988. En momentos en los que el Banco Central ha extremado los controles para evitar la salida de dólares, los petroleros mantienen la prebenda de dejar en el exterior el 70 por ciento de sus ventas, sobre las que sería interesante ver si pagan el impuesto a los débitos y créditos bancarios.

De esta crisis de desinversión se sale con un vasto programa de sobreinversión. El financiamiento no debe surgir de tarifas sino de la recuperación de la renta del petróleo. Estamos hablando de una suma anual de 10.000 millones de dólares. Pero este camino requiere decisiones políticas que están muy lejos de un gobierno que se enrola en el progresismo cosmético pero que adhiere a las políticas de mercado. Resulta imprescindible recuperar las riquezas petroleras de los productores de la Ley de Hidrocarburos e invertirlas en generación nuclear e hidráulica y nuevas exploraciones. Los problemas seguirán en aumento, día a día la situación eléctrica se deteriorará y la actual crisis llegará a situaciones de colapso.

* Ex subsecretario de Combustibles de la Nación, vicepresidente del Moreno.



**Por Federico Bernal y Ricardo De Dicco** *



## Logros kirchneristas

La sanción del marco regulatorio del sector eléctrico en 1992 provocó un cambio drástico en la morfología del mercado argentino. Las empresas estatales nacionales, provinciales y las cooperativas fueron –en el mejor de los casos– desintegradas vertical y horizontalmente, esto es, segmentadas por unidades de negocio: generación, transporte y distribución. Un caso emblemático fue Segba, empresa que fue atomizada en: 1) tres distribuidoras, Edenor, Edesur y Edelap; 2) una empresa transportadora de alta tensión, Transener; y 3) seis distribuidoras troncales (para operar en el interior del país), todas ellas desempeñándose bajo una modalidad monopólica, a excepción de las generadoras térmicas e hidráulicas que desde entonces compiten en el Mercado Eléctrico Mayorista.

Consolidado este mercado de competencia imperfecta y –como se demuestra en la actualidad– altamente ineficiente, las prestatarias del Servicio Público del transporte y de la distribución eléctrica se desenvolvieron de forma anárquica, como sólo puede ocurrir bajo las leyes del mercado. En efecto, entre 1993 y 2001 las operadoras llevaron a cabo una serie de aumentos tarifarios sistemáticos, dolarizaron e indexaron las tarifas eléctricas ancladas a la inflación en Estados Unidos, violando por ello el Marco Regulatorio y la Ley de Convertibilidad. Apuntaladas y protegidas por los gobiernos de turno, se les permitió internalizar rentas extraordinarias (transferidas al exterior) en detrimento de su lógica reinversión en infraestructura de transporte, distribución y desarrollo tecnológico. El resultado: ganancias extraordinarias, nulas o exiguas inversiones y comportamientos extorsivos (se recordará que en 2002, estas mismas operadoras extorsionaron al Estado con la amenaza mafiosa de producir apagones si no se redolarizaban las tarifas).

En el segmento de generación, las pocas inversiones de las empresas se destinaron a incrementar la potencia instalada térmica, profundizándose aun más la dependencia hidrocarburífera de la matriz eléctrica en un país que además exportaba gas natural, petróleo y productos derivados (combustibles de las usinas termoeléctricas). Se llegó así al año 2003, donde se hizo evidente la presencia de una grave crisis energética estructural consecuencia de la privatización y destrucción del Estado entre 1989-2002. Como respuesta, el gobierno de Néstor Kirchner presentó en 2004 un plan energético con horizonte al 2008, luego ampliado al año 2013 por la actual administración. Los resultados del avance de este plan son más que interesantes, sobre todo considerando la ausencia de una política energética nacional desde 1989. El programa energético implementado por el kirchnerismo viene así a discontinuar primero y revertir después la ejecución de un plan energético librado íntegramente a las fuerzas del mercado.

Entre sus logros, cabe destacar la creación de una empresa energética estatal: Enarsa. Bajo el régimen del derecho privado, Enarsa ha comenzado a tener una paulatina participación en ciertos segmentos claves del mercado ampliado de la energía, no así en el hidrocarburífero local cuya participación es prácticamente nula. Al día de la fecha y en el sector eléctrico, Enarsa opera con el 25 por ciento de la transportista más importante del país, Transener, y tiene una pequeña participación en el segmento de generación con 214 MW de potencia instalada en equipos de generación térmica.

Por otra parte, y luego de dieciséis años de inversiones nulas por parte del capital privado en el segmento transporte, el Estado inició la ampliación del Sistema Argentino de Interconexión mediante la finalización de 529 km de líneas de extra alta tensión de 500 kv durante el período 2004-2007 y más de 1500 km durante 2008, restando todavía más de 4000 km para completar la ampliación formulada en el Plan Energético 2004-2013. En el segmento de generación, las inversiones alcanzan un total de 11.791 MW de potencia, de los cuales se efectivizaron hasta la fecha algo más de 4000 MW, provenientes de la elevación de cota en Yacyretá, el aumento de potencia en usinas térmicas existentes y la construcción de dos nuevas de ciclo combinado (de 800 MW c/u). Además, se estima para 2010 la puesta en marcha de Atucha II. No obstante, si bien el plan energético 2004-2013 contempla la diversificación de la matriz energética nacional y la del suministro eléctrico en particular, las demoras en la terminación de Atucha II, en la iniciación de la construcción de nuevas usinas nucleares e hidráulicas, así como también en la fabricación de equipos eólicos de tecnología propia comienzan a jaquear la seguridad energética y eléctrica del país en el corto plazo. En este sentido, urge que el Gobierno ejecute sin más dilaciones los planes lanzados en materia nuclear, hidráulica y eólica, estratégicos al desarrollo socioeconómico de la Argentina.

* Centro Latinoamericano de Investigaciones Científicas y Técnicas.

**Barack Obama aseguró que el sector automotor es la espina dorsal de la industria**

# "No podemos dejarlos caer"

El presidente electo de Estados Unidos criticó ayer los errores de gestión y los altos sueldos de los directivos de la industria automotriz, pero reiteró que hay que salvar a General Motors, Ford y Chrysler. Evalúan otorgarles 15.000 millones de dólares.

El presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, criticó ayer los errores de gestión y los altos sueldos de los directivos de la industria automotriz, pero reiteró que hay que salvar a General Motors, Ford y Chrysler porque ese sector es la "espina dorsal" de la industria. "No podemos dejarlos caer", dijo, en una entrevista con la cadena NBC. Las declaraciones de Obama se producen mientras el Congreso negocia con la Casa Blanca otorgar a las "Tres Grandes" de Detroit, tal como se conoce a esas firmas, un paquete de ayuda de 15.000 millones de dólares para que se mantengan a flote, siempre y cuando cumplan con una serie de requisitos destinados a su reconversión.

En la entrevista, Obama aseguró que las automotrices han cometido en el pasado "errores estratégicos de manera repetitiva y no han manejado la industria como debían". "Yo he sido un crítico muy duro, porque (estas empresas) no han sabido adaptarse a los nuevos mercados, y construir coches más pequeños y eficientes", remarcó. No obstante, el presidente electo reconoció que la industria automotriz es "la espina dorsal del sector manufacturero de este país, es un empleador gigantesco, millones de personas dependen de ella, directa o indirectamente".

Por tanto, "no podemos dejar que se hunda", pero aclaró que, a cambio, las empresas tendrán que hacer grandes sacrificios. "Debe haber ajustes a todos los niveles, desde la dirección, los acreedores, los accionistas. Todos tienen que entender que el modelo de negocio que poseen no es sostenible", dijo. "Y si quieren que los contribuyentes vayan a su rescate –advirtió– no pueden dejar de lado los cambios que tenían que haber hecho hace 20 o 30 años, y reconocer que en el futuro, la industria no será tan grande como ha sido en las últimas décadas".

"Si los directivos actualmente en funciones no entienden la urgencia de la situación y no quieren hacer elecciones difíciles y adaptarse a las nuevas circunstancias, entonces deberían irse", agregó Obama, respondiendo así a la consulta de una periodista que le preguntó si estaba de acuerdo con el comentario del senador demócrata Chris Dodd, quien más temprano había dicho que las tres empresas tendrían que cesar a sus principales directivos, a cambio de recibir ayuda.

El presidente electo se quejó también de que, pese al deterioro del sector y al despido de miles de personas en los últimos años, los ejecutivos de las compañías han seguido cobrando sueldos que estaban "fuera de lugar". Según dijo, una de sus metas cuando acceda al gobierno será introducir una nueva "ética de los negocios", para evitar este tipo de situaciones. "Si eres un directivo que cobras al año varios millones de dólares, y a la vez estás despidiendo gente, entonces debes renunciar a parte de tus remuneraciones", sostuvo a modo de ejemplo.

Mientras tanto, en el Congreso evalúan entregarle a las empresas unos 15 mil millones de dólares, siempre y cuando cumplan con sus planes de reestructuración prometidos. Es menos de la mitad de los 34.000 millones que exigían Ford, Chrysler y General Motors. El borrador del plan, según informa *The Washington Post*, contempla la creación de la figura de un supervisor, un "zar de la industria automotriz", que, desde el gobierno, se encargue de monitorear que las empresas estén cumpliendo con los requisitos establecidos para recibir el dinero. Entre los puntos que discuten ahora la Casa Blanca y el Congreso es quién nombra a este supervisor todopoderoso, que posiblemente dependerá del Departamento de Comercio.

La Casa Blanca quiere que sea nombrado inmediatamente por George W. Bush, en tanto que la mayoría demócrata del Congreso quiere que sea el presidente electo, Barack Obama, el que lo designe una vez que tome posesión del cargo, el próximo 20 de enero. "Hay que encontrar la manera de ejercer presión (sobre los fabricantes) del mismo modo que lo haría un administrador judicial tras un pedido de declaración de quiebra, pero dejando que las fábricas funcionen", dijo Obama cuando le preguntaron sobre el tema. Los especialistas esperan una rápida definición porque las automotrices declararon que no están en condiciones de poner en funcionamiento las fábricas el año próximo si no reciben ayuda oficial.

AFP



La sede de General Motors en Michigan se encuentra prácticamente paralizada.

El plan contempla poner un supervisor para monitorear que las automotrices cumplan con los requisitos fijados.

## Krugman, preocupado por la crisis

El Premio Nobel de Economía 2008, el estadounidense Paul Krugman, se mostró ayer preocupado por la velocidad con que se expande la crisis económica y sostuvo que lo central es aplicar los distintos paquetes de ayuda lo antes posible. "Todos tenemos reservas sobre cuánto pueden gastar los gobiernos para sostener la economía, pero más importante es saber si los planes de rescate aprobados por los países se pueden poner en marcha a la velocidad necesaria", afirmó Krugman en una rueda de prensa en Estocolmo, donde el próximo miércoles recibirá el Premio Nobel de Economía. La conferencia terminó entre risas cuando aseguró que la felicitación más original que recibió luego de haber obtenido el Nobel fue la de un amigo quien, al referirse al premio de un millón de euros que se lleva el ganador, le dijo: "Espero que encuentres el banco aún en pie para poner tu dinero".



## La Navidad reactiva

La Cámara Argentina de Comercio difundió ayer una encuesta según la cual 41,8 por ciento de los comerciantes cree que su nivel de ventas mejorará en los próximos tres meses, considerando en este período las Fiestas de fin de año como factor fundamental para este incremento, mientras que para el 29,4 por ciento se mantendrá estable y para el 28,8 por ciento caerá. Tales expectativas surgen del relevamiento realizado a fines de noviembre por el Observatorio de Comercio y Servicios PyME de la CAC, en 500 locales minoristas ubicados en 126 ciudades de más de 10 mil habitantes en todo el país.

## Inflación en baja

El Gobierno dará a conocer el próximo miércoles el índice de inflación de noviembre que, según la estimación de la mayoría de los analistas, oscilaría entre 0,6 y 0,8 por ciento, aunque se prevé que la cifra oficial rondará entre 0,3 y 0,4 por ciento. Al igual que ocurrió en octubre, continuaba achicándose la brecha entre las proyecciones privadas y la cifra oficial, que desde que comenzó la intervención en el Indec, en enero de 2007, venía siendo muy marcada.

## Reabren tren salteño

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, encabezarán hoy en la localidad de Orán el acto de reapertura del ramal C18 del Ferrocarril Belgrano, que une las localidades de Pichanal y Joaquín V. González, y en el que se invirtieron 120 millones de pesos. En su recorrido de 219 kilómetros, el ramal C18 del Belgrano atraviesa 13 estaciones, y desde fines de 1995 permanece fuera de servicio el tramo entre las estaciones Coronel Mollinedo, en el kilómetro 1150, y Pichanal, a la altura del kilómetro 1300. La recuperación del ramal es esencial para el desarrollo productivo de las regiones de Salta y Jujuy, centradas en la producción de cereales, oleaginosas, tabaco y azúcar.

### Organismos de derechos humanos convocan a la manifestación pasado mañana

# La resistencia vuelve a marchar

## La 28ª marcha se hará con la consigna "Juicio y reclusión perpetua en cárceles comunes" para genocidas y cómplices.

Pablo Piovano



Las Madres Línea Fundadora, Abuelas, HIJOS, Familiares y Hermanos reclamarán "la aceleración de los juicios".

"Sobre la impunidad y la injusticia no podemos construir el país que soñaron. Juicio y reclusión perpetua en cárceles comunes a genocidas, cómplices e ideólogos." Con esa consigna a la cabeza de las prioridades, y como cada diciembre desde 1981, se realizará este miércoles la 28ª Marcha de la Resistencia, convocada por Abuelas de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora, Familiares, HIJOS y Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia.

La cita es al mediodía, en Piedras y Avenida de Mayo, desde donde partirá la bandera con los rostros de miles de víctimas del terrorismo de Estado. La jornada incluirá paneles y lecturas sobre el proceso de verdad y justicia, pero también sobre conflictos sociales actuales, contra los eternos reclamos de mano dura y a favor de una ley de radiodifusión democrática y popular. A las 23 subirán al escenario de Plaza de Mayo la mexicana Liliana Felipe y el grupo venezolano Iven, y a la medianoche se leerá un documento y se cerrará la jornada con una marcha de antorchas.

La 28ª edición de la manifestación nacida en 1981, entonces con el reclamo de "Aparición con vida de los detenidos-desaparecidos", combinará esta vez hitos dignos de un brindis con reclamos históricos, eternas deudas de la democracia. Entre los primeros sobresalen las dos condenas a prisión perpetua del mayor genocida del norte argentino, Luciano Benjamín Menéndez, alojado en una cárcel común por orden del Tribunal Oral Federal de Córdoba. También el llanto de vergüenza en público de Antonio Domingo Bussi durante el juicio que culminó en otra perpetua, en su caso en el mismo country donde antes se había encerrado por propia voluntad. Hubo también condenas en Corrientes, en Misiones, en Capital Federal por crímenes en Mansión Seré y La Cueva de Mar del Plata, las habrá antes de fin de año en Neuquén y el mes próximo en San Luis, hay causas elevadas en todo el país y enormes expectativas por lo que se viene en 2009, incluido el postergado juicio a Astiz, Acosta y sus cómplices por los crímenes en la Escuela de Mecánica de la Armada, fuerza que aún no tiene condenados.

En ese contexto deben interpretarse los reclamos centrales del presente. El primero: cárceles comunes y no barrios cerrados ni cuarteles militares o unidades de fuerzas de seguridad. El segundo: juicios no sólo a torturadores rancios o autores mediatos como los brigadieres de la Fuerza Aérea condenados por Mansión Seré, sino también a cómplices e ideólogos.

Los organismos reclamarán también por la "aceleración de los juicios a los genocidas" y por el "juicio político a jueces y fiscales involucrados en el terrorismo de Estado" como Víctor Brusa y Carlos Flores Leyes entre muchos otros. La marcha tendrá también una consigna que data de 1982, "Restitución de la identidad de los más de 400 chicos apropiados", otra que se instaló a fines de los '80, cuando el Congreso votó las leyes de impunidad, "Verdad sobre lo que pasó con todos y cada uno de los detenidos-desaparecidos", y la más reciente de "Aparición con vida de Jorge Julio López".

La jornada del miércoles incluirá exposiciones y debates en la plaza sobre temas específicos relacionados con los crímenes de la última dictadura como las apropiaciones de menores (a las 18), la justicia transicional (20) o el panorama actual del proceso contado por querellantes y abogados (22).

## Opinión Por Fernando "Pino" Solanas *

# Unidad para construir un proyecto nacional

Después de los fracasos y traiciones de la llamada centroizquierda, hoy vuelve a plantearse en la Capital la operatoria kirchnerista de intentar unir las fuerzas progresistas para enfrentar a Macri, como representación inequívoca de la derecha. La política de las manipulaciones mediáticas ya mostró su falsedad en mayo del 2007, cuando se quiso convencer a la ciudadanía de que las fuerzas progresistas eran las del Frente para la Victoria. Así les fue: en ese mismo mes sus legisladores votaban en el Congreso la ley antiterrorista y Néstor Kirchner daba luz verde al hecho más grave de la política argentina de los últimos años: la segunda privatización del petróleo y el gas con la prórroga de "Cerro Dragón" y todas las concesiones de Menem hasta el 2047; es decir, hasta la extinción total del recurso. Por eso, para no repetir la farsa, se impone discutir qué es lo que consideramos una política progresista o reaccionaria, nacional o entreguista. ¿No es la nueva derecha criolla quien se asocia a las corporaciones que saquean nuestros recursos estratégicos no renovables, sin control público y a simple declaración jurada? ¿No es esta nueva derecha, con el "capitalismo de amigos", la que se beneficia mediante la entrega salvaje de las tierras fiscales –pertenecientes a los pueblos originarios– y los yacimientos mineros y petroleros a los amigos o socios de los gobernadores provinciales? ¿Es realmente de avanzada la decisión de pagar al Club de París y a los fondos buitre, sin revisar la legitimidad de la deuda externa, mientras el dictamen del juez Ballesteros sobre su carácter fraudulento duerme en el Congreso? ¿Qué decir del "tren bala" como opción a una reconstrucción de los ferrocarriles con tecnologías y fábricas propias, que pueden generar miles de empleos y garantizar autonomía? ¿Dónde colocaríamos a conspicuos miembros y amigos del Frente para la Victoria, como Cristóbal López, Eskenazi, el senador Roberto Urquía y otros grandes exportadores de granos, que estafaron al fisco por 1700 millones de dólares con el paraguas de la Resolución 125?

El formato progresista de la era "K" es una peculiar combinación de derechos humanos con esencias del modelo neoliberal. Basta recordar que en nombre del centroizquierda se han venido avalando las políticas económicas neoliberales más puras, ejecutadas desde el gobierno menemista y algunas otras desde la dictadura. ¿No sigue vigente la Ley de Entidades Financieras de Martínez de Hoz, que priva a la pequeña empresa de acceder al crédito público y sigue al servicio de las multinacionales? ¿No bastó la fuga de 26 mil millones de dólares en el 2001, para evitar la reciente fuga de 22 mil millones de dólares imponiendo un riguroso control de cambios y divisas? ¿No es necesario recordar la trágica aventura de la Alianza, con el soborno de senadores para flexibilizar las leyes laborales? ¿No merece recordarse el regreso de Cavallo –agosto del 2001– con poderes excepcionales votados por los legisladores del Frente Grande para negociar un megacanje que nos costó casi 54 mil millones de dólares más.

En esta gran confusión, el gobierno de Cristina Kirchner, que para muchos se ubica en la franja del progresismo o centroizquierda, hace pocos días anunció un subsidio a las petroleras de 8750 millones de dólares (*Clarín*, 13/11/08) y desconoció la decisión del Congreso nacional, como respuesta al reclamo del lobby minero de la Barrick Gold, vetando la ley de protección de los glaciares que había logrado unanimidad en Diputados y solamente tres votos en contra en el Senado. Se acaba de nombrar –con el elogio y abrazo de algunos progresistas– a Débora Giorgi como ministra de la Producción. La flamante funcionaria, entre sus innumerables cargos, fue secretaria de Industria de Fernando de la Rúa y firmó, junto a José Luis Machinea, uno de los convenios más escandalosos y lesivos al interés de la Nación: la prórroga por diez años –y diez años antes de lo que fija la ley– del que fuera el yacimiento de gas estrella del país: Loma La Lata. Sus millonarias reservas, tasadas en más de 10 mil millones de dólares, fueron cedidas por 300 millones de dólares y sólo debía pagar un 12 por ciento de regalías. Para dar idea del colonialismo del convenio, baste citar el artículo 1.3: "El Estado Nacional y la Provincia garantizan que durante la vigencia de la prórroga de la Concesión (...) mantendrán indemne a YPF frente a cualquier reclamo o acción de terceros o decisión o cambio legislativo que pueda afectar o modificar el régimen de dominio que rige sobre el área Loma La Lata-Sierra Barrosa, obligándose a mantenerla en el ejercicio íntegro de sus derechos".

¿No son estas razones suficientes para delimitar qué es derecha o izquierda en la Argentina y quiénes son las personas creíbles frente a la ciudadanía? En las décadas recientes y hasta la actualidad, los travestismos políticos y las piruetas oportunistas se convirtieron en materia corriente. El ser humano y la dirigencia como parte del género puede cometer errores y todos los hemos cometido; pero es preciso corregirlos con acciones autocríticas y compromisos públicos que los superen. No obstante, hay cosas que son inadmisibles. Una de ellas es la traición al mandato de las urnas y otra, las operatorias mediáticas o acuerdos a espaldas del pueblo, soslayando el abierto debate de ideas. Todo tiene sus límites: estamos hablando de un debate que necesariamente excluye a quienes fueron los protagonistas de la entrega y la corrupción de ayer o de hoy. La actual crisis mundial es grave y exige respuestas creativas, impulsadas con grandeza y coherencia, desechando cualquier intento de obtener beneficios personales o de grupo con recursos públicos y sociales, al costo del sufrimiento de una gran proporción de nuestros compatriotas. El debate debe incluir entonces las políticas a seguir, entre otras, con las corporaciones mineras, petroleras y exportadoras de granos, favorecidas con una renta que pertenece a todos los argentinos.

Es indispensable el debate y definición de un auténtico proyecto nacional, capaz de ser integrador de nuestras potencialidades, anhelos y voluntad de evolución, insertado en forma creativa y autónoma en la región. Es hora de que todos aportemos a su diseño y construcción. La tarea es inmensa y ninguna fuerza política o social se encuentra con capacidad de hacer frente a ello en forma aislada. Por estas razones, Proyecto Sur propone a quienes se sienten identificados con el espacio progresista, nacional y popular, una Mesa de Diálogo para la construcción del Proyecto Nacional. La unidad que proponemos no se reduce a lo electoral ni se basa en la distribución de cargos o lugares en una lista. Nos proponemos construir una fuerza política, social y cultural que sea capaz de impulsar un proyecto emancipador en posibilidad concreta de recuperar los recursos estratégicos y democratizar las instituciones, como paso indispensable para terminar con la indigencia, el hambre y la degradación del ambiente. Se trata de recuperar y honrar la credibilidad de nuestro pueblo.

* Referente de Proyecto Sur.

### Un incendio forestal ya devastó 500 hectáreas de bosques

# Fuegos en Tierra del Fuego

El gobierno fueguino declaró la emergencia provincial y solicitó ayuda a la Nación. Medio centenar de personas se autoevacuaron. El nuevo secretario de Ambiente, Homero Bibiloni, viajó a la zona del desastre. Las autoridades investigan si el origen fue intencional.

Un incendio forestal fuera de control castigaba la región central de Tierra del Fuego, que, hasta el cierre de esta edición, había devorado más de 500 hectáreas de bosques y obligó a más de medio centenar de personas que habitan las zonas aledañas a abandonar temporalmente sus hogares. Ante la proliferación de focos de fuego, y con el objetivo de "concentrar el máximo de la capacidad humana y material para hacer frente a la situación desatada", todo el territorio de la provincia fue declarado en estado de "emergencia", según manifestaron fuentes oficiales. En tanto, el flamante secretario de Ambiente nacional, Homero Bibiloni, partió hacia la provincia ayer a la tarde, luego de que el gobierno de Tierra del Fuego, a través del Comité de Crisis, solicitara ayuda a la Nación.

La zona está en llamas desde el sábado. El foco de mayor magnitud es el producido en proximidades de la estancia La Correntina, mientras que los demás se produjeron en la zona de las Termas del Río Valdez, Pampas del Mich, Río Laines, Laguna Negra, Laguna del Indio, Lago Yehuin y Pista de Esquí Vieja, en Ushuaia.

Todas las personas que abandonaron sus hogares lo hicieron por voluntad propia. El secretario de Comunicación Institucional de Tierra del Fuego, Gabriel Ramonet, informó que no se habían producido evacuaciones en la cercana localidad de Tolhuin, mientras que remarcó que "no se encuentran en riesgo personas o instalaciones".

En tanto, desde Defensa Civil no se descartaba que el siniestro pueda haber sido intencional. Al respecto, el director de Defensa Civil provincial, Rubén Sofoli, advirtió que "llama la atención porque el ingreso a la zona es prácticamente imposible", como para suponer que un acampante negligente pudo haber dejado un fuego mal apagado, en tanto que señaló que hay personal que está "investigando" cómo se iniciaron las llamas.

La mayor dificultad para extinguirlas, desde que se inició el siniestro, se presentó con las "extremas" condiciones meteorológicas con fuertes vientos, que "obligaron a replegar al personal combatiente para asegurar la integridad de los mismos", tal como expresó el Comité de Crisis en un comunicado emitido ayer. Asimismo, el pronóstico augura para los próximos días condiciones desfavorables para el combate del fuego, con vientos intensos de entre 70 y 80 kilómetros por hora y nada de lluvias.

En tanto, el secretario Bibiloni viajó ayer a la tarde a la provincia, a la vez que se aguardaba el arribo de personal especializado, aviones hidrantes y otros recursos nacionales. Además, las autoridades provinciales requirieron la colaboración de las Fuerzas Armadas con asiento en la isla, adonde arribaron ayer a la noche unos 40 brigadistas y cuatro mil kilogramos de equipos para combatir las llamas, enviados por el Gobierno en un Hércules de la Fuerza Aérea Argentina.


El incendio en Tierra del Fuego obligó a declarar la emergencia provincial y pedir ayuda a la Nación.

## Inseguridad y pobreza

Los reclamos de seguridad de parte de un sector de la población, la tendencia de los gobernantes a responder criminalizando la pobreza y a los más jóvenes y el proyecto de reforma del Código Procesal Penal bonaerense por parte de Daniel Scioli serán parte de las jornadas de debate convocadas por la Comisión Provincial por la Memoria, la CTA, el Cels, y una amplia cantidad de organizaciones. La apertura se realizará a las 9.30. A las 11, la mesa Políticas de Seguridad y Prácticas policiales", tendrá en el panel a Marcelo Saín, interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria; Gustavo Palmieri, del Cels; y al juez marplatense Francisco Tapia. A las 14, en la mesa "Reforma del sistema penal como respuesta a la demanda social de seguridad", participarán entre otros los camaristas Benjamín Sal Llargués y Leopoldo Schiffrin; y Hugo Cañón, presidente de la CpM. A las 16, en la mesa "Implementación de la ley de Promoción de los derechos del niño y el fuero penal juvenil", debatirán la investigadora del Instituto Gino Germani, Alcira Daroqui, y el juez del fuero de responsabilidad juvenil, Fabián Cascivio entre otros. Las jornadas se desarrollarán mañana, en el anexo de la Cámara de Diputados bonaerense, calle 53, 671, entre 8 y 9.

### Los argentinos que fueron expulsados de España sin motivos aparentes

# Cuando la deportación es un deporte

Se trata de viajeros que se presentaron como turistas. Un músico planeaba visitar a unos amigos. Una mujer de 66 años fue desnudada y obligada a bañarse. Un matrimonio inició una causa en la Justicia federal. La Cancillería muestra preocupación.

**Por Gustavo Veiga**

Todo comenzó en noviembre con una cadena de contactos entre argentinos residentes en España. Se alarmaron con las detenciones y el maltrato a compatriotas recién llegados a Madrid o Barcelona. En los correos que intercambiaron se informaba sobre casos de viajeros que aducían tener los papeles correspondientes en regla, el dinero para la estadía o una invitación verificable de algún familiar, pese a lo cual se les impedía el ingreso en los aeropuertos. Algunos fueron a parar a Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE), como el joven Leandro Steps o, en un trámite más expeditivo aún, a Adela Jesús González, de 66 años, la encerraron en una habitación con otras doce personas, le quitaron la ropa, la hicieron bañar y la deportaron al día siguiente. En la Cancillería le admitieron a **Página|12** que "están ocurriendo situaciones que motivaron una reacción" del gobierno nacional en el más alto nivel.

Estos hechos sucedieron a fines del mes pasado, aunque se vienen repitiendo durante todo el año. Hay argentinos que sugieren, aunque sin pruebas para demostrarlo, que el Estado español se estaría vengando por "la expropiación de Aerolíneas Argentinas". Con todo, la fuente del Ministerio de Relaciones Exteriores reconoció que hubo un incremento en las deportaciones, a las que calificó como "rechazos seriales" y calificó ciertos casos como "muy delicados y sensibles".

Un canal de televisión catalán consiguió entrevistar al joven músico Steps en uno de los CIE. El video con el reportaje puede observarse en Internet. Con una mirada incrédula y la barba crecida por los días de detención, el muchacho contó: "Me tuvieron encerrado en un calabozo de dos por dos unas cinco horas y después tuve apenas cinco minutos para explicarle a una jueza mi situación. Me hizo cuatro preguntas y nada más. Quería explicarle que yo no tenía ningún interés en quedarme en España".

El diálogo entre Steps y el cronista que lo entrevistaba (por el acento, se percibe que también es argentino) fue interrumpido de manera abrupta por una voz femenina que exigió: "No se pueden hacer fotos, eh". El joven llevaba retenido 24 horas en un CIE de Barcelona y habría estado cinco días más hasta su regreso a la Argentina. En la filmación aparece ante la cámara detrás de un vidrio tipo blindex, que tiene pequeños orificios para permitir escuchar al detenido desde el exterior y una reja de seguridad que disuade de cualquier intento de escape. Steps aseguró que había arribado al aeropuerto con 1500 euros, 600 dólares, tarjeta de crédito, la carta de invitación de un amigo y un día de reserva en un hotel. La aventura del músico, que preveía tocar de manera informal, recorrer la Costa Brava y visitar en París a otro amigo finalizó con la deportación.


En la Cancillería aseguran que reciben permanentes informes sobre las dificultades de argentinos.

> "Algunos argentinos sugieren, sin pruebas, que España se venga por la expropiación de Aerolíneas Argentinas."

El 20 de noviembre pasado, Adela Jesús González, de 66 años, domiciliada en Villa Gobernador Gálvez, Santa Fe, llegó al aeropuerto de Madrid con el objetivo de visitar a su sobrino Guido, quien reside en Palma de Mallorca. La señora que tenía todo en regla a excepción de la carta de invitación (argumentó que en un Consulado español de nuestro país le informaron que era innecesaria) fue introducida en una habitación junto a otras doce personas, la obligaron a bañarse, le cambiaron la ropa, le retuvieron objetos personales y al día siguiente la devolvieron a la Argentina.

En la Cancillería aseguran que "se reciben de manera permanente informes sobre los argentinos que tienen dificultades y el servicio consular funciona las 24 horas. Lo que no todos los viajeros saben es que, cuando llegan a Madrid, tienen derecho a comunicarse con el consulado para que un funcionario intervenga si están en problemas y se les aseguren los requisitos exigidos para el ingreso a España". La fuente agregó que "nos agraviamos cuando advertimos que algún argentino cumplió con todos los trámites y sufre las consecuencias de maltrato igual. No estamos hablando de delincuentes. Queremos que se respeten los derechos humanos".

El anteúltimo fin de semana de noviembre, los argentinos residentes en España estimaron que hubo unos dieciocho demorados entre El Prat (el aeropuerto de Barcelona) y Barajas (Madrid), una cifra muy alta si se toma en cuenta que muchos poseen el pasaporte de ese país. Este año hubo muchos más ejemplos de maltrato a los turistas, pero sólo se difundieron mediante las cadenas de correos entre emigrados y las instituciones que reúnen a los argentinos en la península. Los medios, en cambio, amplificaron otros. El 2 de mayo, las autoridades consulares intervinieron y consiguieron destrabar la situación de una joven cordobesa, Beatriz Alfonso, quien había sido demorada en Madrid por espacio de 36 horas cuando intentaba reencontrarse con sus hermanos y conocer a su sobrina. "Yo estaba presa ahí adentro, me dieron comida fría, me trataron mal", declaró. Peor lo habían pasado hace poco más de un año el músico de la orquesta del teatro San Martín de Córdoba Walter Ricardo Vergara y la bailarina María Silvia Alvarez, quienes habían viajado para la boda de un pariente. En El Prat los detuvieron "por no tener profesión alguna, ni medios de vida ni lugar para alojarse en España, así como tampoco dinero para retornar al país", adujeron los dos.

> "Me hizo cuatro preguntas y nada más. Quería explicarle que yo no tenía ningún interés en quedarme en España."

Vergara y Alvarez llevaron su caso a la Justicia federal a principios de 2008, donde demandaron al Estado español y reclamaron un resarcimiento económico. Denunciaron maltrato (dijeron que fueron llamados varias veces "sudacas" por la policía de Migraciones) y que los retuvieron "arbitraria e ilegalmente" durante 48 horas antes de ser deportados.

En España, mientras tanto, se sigue proyectando la construcción de Centros de Internamiento de Extranjeros. El último se decidió levantarlo en la provincia de Zaragoza y ya funcionan los restantes en Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga, Cádiz, Murcia, Santa Cruz de Tenerife, Algeciras y Fuerteventura, todas localidades costeras, excepto la capital española. El CIE madrileño se edificó en terrenos de la antigua cárcel de Carabanchel.

Un estudio que realizó este año la consultora Steps Consulting Social a pedido del Parlamento Europeo, concluyó que los centros españoles tienen "condiciones similares a las de una cárcel, donde los reos están confinados casi todo el tiempo a una celda, con posibilidades limitadas a realizar actividades al aire libre". Además de los CIE, donde se vive en condiciones de hacinamiento, sin atención médica adecuada y en un hábitat semejante al de una prisión, hay más centros que no son considerados como aquéllos, pero donde igual se retiene a extranjeros en condiciones puntuales.

La comunidad argentina no hace distinciones entre unos y otros, aunque a los CIE van a parar, por lo general, los inmigrantes africanos que cruzan el Mediterráneo en precarias pateras. La inquietud por este tipo de instalaciones es compartida por la Cancillería, ya que los centros crecen día a día en las distintas naciones de la UE. "Hay un espíritu restrictivo en la Europa de hoy", concluyó el funcionario que pidió mantener su nombre en reserva.

## Un convenio sin equilibrio

**Por G. V.**

Una visita a la página oficial de la embajada argentina en España puede arrojar sorpresas si se leen los convenios bilaterales que rigen a los dos países. "El único instrumento vigente en materia migratoria entre ambos Estados es el Convenio de Migración entre España y la Argentina firmado el 8 de julio de 1960, que contempla únicamente la situación de los españoles que emigraron a la Argentina", se menciona en la dirección de Internet de la sede diplomática.

En su artículo 1º, el tratado dice: "Las Altas Partes Contratantes se comprometen a permitir la emigración y facilitar el establecimiento de los españoles que deseen instalarse en el territorio argentino, al objeto de ocupar un empleo o para reunirse con sus familiares residentes". El 2º garantiza que "los españoles en la República Argentina, de conformidad con la Constitución del país, están plenamente equiparados a los argentinos y tienen por consiguiente los mismos derechos y obligaciones que éstos en todo lo que concierne a la remuneración, condiciones de trabajo y seguros sociales".

El acuerdo, que figura en un extenso listado de convenios desde 1811 hasta 2001, fue firmado por Diógenes Taboada, el canciller de Arturo Frondizi, y el ministro de Asuntos Exteriores de España, Fernando María de Castiella, funcionario del régimen de Francisco Franco.

## El viento frío de la xenofobia

**Por G. V.**

El 18 de junio se votó en el Parlamento Europeo la denominada directiva de retorno que aumentará las dificultades para quienes viajen a España (o cualquier otro país de la UE), incluso cuando se trate de hacer turismo y se tenga pasaje de vuelta. La norma, aunque entrará en vigencia en 2010, ya generó críticas de los países del Mercosur. En la XXXV Cumbre de este bloque regional desarrollada en Tucumán el 30 de junio y el 1º de julio pasados, Lula, el presidente de Brasil, utilizó una metáfora para calificar la iniciativa: "El viento frío de la xenofobia sopla otra vez con las falsas respuestas a los desafíos de la economía y de la sociedad". Cristina Kirchner afirmó que se intenta hacer "responsables de la crisis" a los inmigrantes.

En el mismo sentido se expresaron Hugo Chávez, presidente de Venezuela, quien definió a la directiva como "indigna", y el de Bolivia, Evo Morales: "Es una vergüenza", dijo. El endurecimiento de las disposiciones migratorias se aprobó en forma dividida (367 votos a favor, 206 en contra y 109 en blanco) y contempla, entre otras medidas, el confinamiento de los indocumentados hasta 18 meses en los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE).

# AGENDA REP
# BELLAS ARTES
# 2009




**desde el próximo sábado
en su kiosco
compra opcional $ 15**

**Página|12**

**Phil Harding, periodista y consultor de medios**

# Paradigma público, paradigma digital

**Veterano de la BBC, estuvo en la Argentina para hablar sobre la siguiente revolución, la de los medios digitales. Libertad de prensa, modelos de financiamiento, periodismo de buen nivel y las maneras de pagarlo fueron aspectos que trascienden por mucho el tema del formato a adoptar.**



**Por Andrew Graham-Yooll**

**–Usted pasó gran parte de su vida de trabajo en la BBC, por eso es inevitable preguntarle si es repetible esta experiencia de empresa de broadcasting pública que es un modelo mundial.**

–No sé si se puede, si bien creo que debería poder repetirse. Es siempre interesante preguntar si se debe reinventar algo ya inventado. De no existir, ¿inventaríamos hoy los ferrocarriles? Quizás no, han cambiado las formas de transporte en un siglo y medio. Sin embargo, los ferrocarriles tienen una función útil y hay que usarlos. Lo que sucede con la comunicación pública mediante la suscripción de usuarios, es decir por una especie de impuesto de uso específico, y la BBC es un ejemplo, es que tiene que funcionar en una economía mixta. La mezcla ofrece una producción vigorosa gracias al sector comercial que compite con la televisión pública, y eso es bueno. Hay muy buen periodismo en el sector comercial, pero de última si uno se halla en una empresa comercial en algún momento se verá en un conflicto de intereses. La empresa comercial tiene que ganar dinero y eso puede imponer limitaciones a la libertad de producción. Quizás no suceda a menudo, quizás poco. Si Ford es uno de los avisadores en un programa de televisión probablemente no se toque con mucha insistencia el tema de la seguridad en los automóviles y la frecuencia de los accidentes. En un sistema mixto los dos sectores tienen que mantenerse alertas. La empresa pública impone altos niveles de periodismo, obligando a las comerciales a investigar más. Y el sector comercial impone a la televisión pública excelencia en cómo llegar al cliente, cómo mejorar las producciones, y cómo impactar con la producción. En su esencia, la comunicación pública hace de lo bueno algo popular y que lo popular sea bueno. En general esto puede aplicarse a todos los medios, diarios, radio y televisión. La competencia es saludable.

**–Pero la BBC también inició una experiencia comercial en la última década...**

–En parte. La BBC compite con el sector comercial, que en el Reino Unido se llama televisión independiente, desde 1955. Eso es bueno y saludable. A su vez, la BBC se ha constituido en fuerte competidor para otros, que hace que las cosas sean aun más divertidas. Ahora, BBC World (o BBC "Mundo"), el broadcaster internacional, sale a buscar publicidad. Creo que si hoy la BBC quisiera reescribir la historia se habría preferido que BBC World fuera un canal público con recursos públicos, porque tiene muchas ventajas, principalmente no tener que sufrir las vaguedades de los mercados, ni las limitaciones de crédito, ni se depende del capricho de los avisadores. Por la razón que sea el gobierno británico decidió no dar acceso a fondos públicos para un canal de televisión internacional. BBC World se formó antes de 1997, durante el gobierno conservador, pero no creo que el gobierno laborista hubiera estado dispuesto a bancar el canal internacional. Se decidió hacer un canal global, financiado por publicidad, dado que ésa era la fuente de recursos en aquel momento. Hace una buena labor, compite en muchos países del mundo, va mejorando, y hace un buen periodismo.

**–Volviendo a la idea de "reinventar" las cosas, ¿usted dice que BBC World hubiera sido mejor canal con el sistema de suscripción de recursos públicos?**

–Si detrás de la pregunta está la duda de si la BBC es repetible en otras partes del mundo, hay que recordar que no hay dos países iguales, ni dos sistemas políticos, ni dos ambientes sociales idénticos. Hay mucho de lo que hace la BBC, y como lo hace, que es transferible. Esto implica un fuerte compromiso con la verdad, con el equilibrio y la imparcialidad, y con permitir que los diversos puntos de vista tengan su lugar. También hay que creer en la libertad de expresión. Una televisión pública con esos compromisos puede tener un rol importante en cualquier país. Pero hay algo que debemos tener en claro: hay una gran diferencia entre la televisión pública y la del Estado. En algunos países las empresas de comunicación del Estado se disfrazan de públicas.

**–¿En Europa cuáles serían esos países?**

–No quiero nombrar un país u otro, y tampoco me refiero a sistema alguno. La televisión del Estado es una donde el personal son empleados del Estado, los objetivos son del gobierno y se imponen, y no hay protección alguna contra la interferencia política del gobierno. Una televisión pública tiene una responsabilidad hacia el público, no a un partido, ni sector, y los objetivos son los que se pactan con el público.

**–Siempre hubo situaciones en el Reino Unido y en la BBC, por lo menos durante medio siglo, donde el gobierno la acusa de ser tendenciosa y opositora. Reaccionan así los conservadores y también los laboristas. Quizás la situación más notoria reciente fue cuando Margaret Thatcher acusó a la BBC y también al *Guardian* y al *Daily Mirror* de traición. Fue durante la guerra de Malvinas. ¿Cómo reacciona la jerarquía administrativa de la BBC en tales circunstancias?**

–Recuerdo bien esa instancia. Yo estaba en la producción del programa *BBC Nationwide* (BBC País) cuando desafiaron a Thatcher para que aclare los anuncios del gobierno sobre el hundimiento del "Belgrano". Una mujer llamó al programa y refutó la posición del gobierno en forma consistente y documentada. La mujer había hecho sus deberes y tenía información. Estuvo muy bien. Eso le dio un espaldarazo a la BBC como medio imparcial. Claro, causó un lío tremendo con Thatcher, que no estuvo nada contenta porque se le había permitido a la oyente salir en directo y discutirle a la primera ministra. Fue muy bueno, de eso se trata la televisión pública. Hay que permitirle al público salir a discutirle a la autoridad, aunque sea la primera ministra. Si hay conflicto con los políticos, bien, es parte de la vida. Lo que hay que anotar aquí es que Thatcher ya no es primera ministra y la BBC sigue ahí.

**–Bueno, ¿y cómo reaccionan los jerárquicos administrativos?**

–No sucede muy a menudo, pero la gerencia debe tener como norma en un conflicto mantener la tranquilidad, la ecuanimidad, la capacidad de escuchar con cuidado, y sí la crítica tiene razón, hay que hacer algo. A mí no me molesta la presión política, creo que hay que esperar eso de los políticos. Si yo fuera político yo intentaría presionar a la BBC o a cualquier otro canal. Es lo que hacen los políticos, gritan cuando las cosas no les gustan. Si se quejan de un programa, pueden tener razón, y la producción debe escuchar. Pero siempre la queja debe ser considerada como la de cualquier miembro del público. Las amenazas hay que rechazarlas. Si se cede ante un apriete, ante la prepotencia, entonces siempre van a volver a presionar. Claro, es mucho más difícil aplicar esta regla en una sociedad violenta. Pero en ese caso hay otros factores que tienen que ver con la construcción de una sociedad democrática.

**–Siempre hubo un debate entre los que integran este oficio acerca de la censura y la autocensura. ¿Para usted cuál es peor? Yo creo que la autocensura es la peor acción porque es el individuo que fija sus límites, no intenta superar los límites que fija el censor. Por lo menos con censura se sabe contra quién se pelea.**

–Ambos son malos. Creo que la autocensura es más insidiosa porque en ciertas situaciones uno no se da cuenta de que la está aplicando y entonces uno se convence de que lo que hace está bien. La censura es obvia, es impuesta y está claro cuando ocurre. Hay una variante de la censura, que algunos confunden, y es el autocontrol. Hay situaciones que requieren difíciles decisiones y algunas veces frenar una información es lo correcto. No siempre, pero en ocasiones sí. La libertad de expresión no es un derecho absoluto, como todos los derechos se mide frente a otros. Un ejemplo bastante obvio en el Reino Unido se relaciona con los secuestros. Existe un acuerdo entre los medios y la policía. Si una persona es secuestrada y la policía considera que la difusión de cierta información puede hacer peligrar vidas, los medios entonces deben aceptar la no divulgación de esa información por un período estipulado mientras la policía investiga el secuestro. El tiempo puede llegar a las dos semanas. La contraparte del acuerdo tiene que respetarse también. Ahí la policía debe salir a explicar el incidente una vez concluido, y probablemente se les solicite a la víctima, o a sus familiares, que se presenten en conferencia de prensa. Es un buen arreglo. La libertad de expresión no es un derecho que se sitúa por encima del derecho a la vida. Esto implica equilibrios, pero la censura en general está mal. La autocensura puede ser peligrosa. Un ejemplo reciente fue el alto grado de autocensura y la aceptación de la censura en ocasión del ataque a las Torres Gemelas en Nueva York. Los medios estadounidenses no hicieron suficientes preguntas, no interrogaron a Bush por lo de Irak, ni por las armas. Le permitieron al gobierno de Bush buscar la invasión de Irak sin suministrar suficientes justificativos.

**–Hay que recordar que también sucedió durante la guerra de Vietnam, cuando los medios aceptaron las explicaciones del presidente Lyndon Johnson sobre al llamado incidente del Golfo de Tonkin, que se utilizó para luego justificar el bombardeo de Vietnam del Norte.**

–Los dos casos, Tonkin y Torres Gemelas, y otros naturalmente, sirven como advertencia al periodismo de que hay que estar siempre atento a los dichos de los gobiernos. La cautela debe ejercerse en representación del público (y no sólo para vender más ejemplares o por el rating de un programa).

**–Usted vino a la Argentina invitado por la embajada británica para participar en varias conferencias.**

–Si, vine por invitación del gobierno británico, pero no hablo en su representación y el gobierno británico no me representa a mí. Hablo como alguien que ya no trabaja en la BBC pero pasé buena parte de mi vida en la corporación y tendré por ella siempre un gran cariño. Pero ya no hablo en representación de la BBC. Lo que hallé en el periodismo y en los derechos civiles en la Argentina es que hay interés en el concepto de televisión pública, la gente cree que hay un espacio civil para crear un medio público. En Brasil en los dos últimos años se ha creado una difusión pública, creo que sólo es televisión. Se formó un grupo de interesados hace algunos años y se comenzó a debatir lo que esto involucra. Están elaborando una nueva ley de difusión. El advenimiento de la televisión y radio digital, que pronto llegará a la Argentina supongo, va a permitir la creación de nuevos espacios de medios. Me dicen que mucha gente cree que el espacio debe ser público, y por eso se pregunta mucho cómo funciona la BBC, por ser un ente muy conocido. Estoy en una doble situación. Sigo siendo periodista, primero, pero también soy un consultor y asesor de proyectos.

**–¿Como ser?**

–Estoy trabajando con varios equipos de ONG en la elaboración de un informe para un consorcio que incluye al London School of Economics, un analista de medios, el International Broadcasting Trust y la organización Oxfam. Hay que estudiar la forma en que los medios británicos transmiten la información internacional al mercado doméstico y qué parte juega esto en el debate sobre el futuro de los medios públicos.

**–Supongo entonces que la pregunta es ¿por qué?**

–Se está generando un gran debate en torno del futuro de la difusión pública. Como todos saben, creo, la BBC se financia por la suscripción de los habitantes, el precio es una tasa que todo dueño de una radio o un televisor debe pagar (y hay detectores de equipos para descubrir a los que no pagan). Ese "impuesto" financia a la BBC. El debate ahora se extiende a si se debe usar el dinero público para financiar al Canal 4 de televisión (que se inició como canal cultural en agosto de 1982, por un grupo constituido por la televisión comercial o "independiente"), si el dinero debe salir de lo que hoy va a la BBC, cuáles serán las obligaciones de otras difusoras de televisión, dado que los "broadcasters" comerciales tienen algunas responsabilidades públicas... En fin, hay que decidir si las difusoras comerciales siguen, o si desaparecerán en la transición del sistema análogo al digital. Es un debate muy complejo y amplio.

**–¿Y como se decidirá el curso a seguir, o cuál debe ser?**

–El debate debe concluir el año que viene, cuando tiene que surgir una decisión. Hay en la actualidad muchos informes y muchas consultas, pero aun no hay decisión, suponemos que el gobierno y el Parlamento decidirán a fines de 2009. En 2012 el Reino Unido tiene que cambiar totalmente a digital y no habrá más análogo. Entiendo que esto tendrá que suceder en la mayoría de países del mundo porque hay un acuerdo internacional de telecomunicaciones que cubre la próxima década. Esto significa que las frecuencias análogas dejarán de existir para la difusión. No se adjudicarán para la radio y televisión.

**–Ese cambio va a causar mucho sufrimiento entre gente que no puede costearse la transición a nuevos equipos. Sí, será difícil para Londres, imagínese lo difícil que será aquí. Hay otro nivel de presupuestos, otros requerimientos económicos...**

–El debate británico se refiere al Reino Unido. La gente piensa en otros países y otros temas, pero en estas cosas somos británico-céntricos, como otros serán ítalo-céntricos, etc. La gente viene observando los desarrollos en Francia donde el presidente Sarkozy propone que France TV no acepte más publicidad y las difusoras públicas se financien con un nuevo impuesto que se aplicará a todo equipo digital, eso incluye los celulares, las laptops y las PC. Es una idea interesante. Lo que vamos a tener que pensar en Europa y en el Reino Unido donde hay televisión pública por suscripción de propietarios de equipos será cuánto tiempo más la gente verá televisión en pantalla de su televisor. Hay mucho equipamiento alternativo.

**–Se deberá definir para el futuro qué es un televisor...**

–Sí, por ejemplo, la BBC ofrece un servicio "según requerimiento" que significa que la mayoría de los programas se pueden ver hasta siete días después de transmitidos. Se bajan a la laptop para mirar cuando uno quiere. Y si ya no se va a necesitar un televisor para mirar la TV, ¿cómo se van a cobrar las suscripciones por cada equipo doméstico como hasta ahora?

**–Y cualquier instrumento que tenga una pantalla será imponible como un receptor de programas de televisión.**

–Cosa que no les va a gustar a los fabricantes, como Dell o HP y los otros. Se van a oponer con seguridad. Hay que pensar todo esto.

**–Estas decisiones requieren leyes, debate en el Parlamento...**

–Sí, para los próximos cuatro o cinco años. La TV no va a morir mañana, igual que los diarios no mueren. Pero siempre hay cambios en los equilibrios. La evidencia es que los medios no mueren, dejan de ser importantes, o cambian en su importancia. La gente todavía lee libros, y algunos usamos lapiceras. El mensaje es que todos los medios se transforman. Es importante en un debate digital que el tema no se reduzca a la tecnología. Es fácil vararse en la discusión en torno de si debe ser un standard de Japón o de Europa o de EE.UU. Lo importante no es el equipo, sino el contenido. ¿Qué es lo que la gente va a ver o escuchar en el futuro? El debate tiene que ser en torno del contenido. El equipo ya no le importa a la gente, pero sí les preocupa el contenido. En realidad el debate por el contenido es insuficiente. Hay que ver cómo se va a usar la televisión pública.

**–El Canal 4 británico es algo que se conoce, por su producción, aquí en Argentina. Algunos lo vieron como una extensión cultural de lo comercial. ¿Cómo se lo explica?**

–No sé si hay otros entes como Canal 4, quizás haya uno parecido en Dinamarca. El Canal 4 no es una organización comercial, pero se financia por mecanismos comerciales. Logra sus ingresos a través de la publicidad, pero no tiene accionistas ni tiene que mostrar utilidades. Tiene que lograr un balance, naturalmente, y sus egresos tienen que equilibrar con los ingresos, pero más allá su función es pública. En realidad, es el gobierno que es dueño del Canal 4 británico, pero es una corporación pública. ¿De quién es? Del público británico. El debate ahora es si se van a lograr suficientes ingresos comerciales para sostener la actual programación cultural y sus objetivos futuros. El Canal 4 dice que no va a poder, que habrá un desequilibrio de entre 150 y 200 millones de dólares. El problema es de dónde va a salir ese dinero.

## ¿Por qué Philip Harding? Por A. G. Y.

### Frente al futuro posible

La BBC continúa siendo un referente de calidad para la televisión y radio en todo el mundo. Ahora se prepara para lo que quizás sea el cambio más grande desde los comienzos de la radiodifusión: la transición al sistema digital. Sin embargo, el tema no es simplemente uno de la tecnología que se deberá introducir. El principal problema es de contenidos. Y además, como mantener la integridad y autoridad moral de un servicio público para transitar el cambio que estará influido por la política, las condiciones sociales, y también la tecnología.

Temas como censura y autocensura, la independencia del periodismo en tiempos de cambio en una sociedad y, simplemente, la calidad del producto son parte de un debate permanente que no puede quedar limitado solamente a los círculos de periodistas. El efecto, la influencia de los contenidos y como se tratan deben ser parte de una preocupación que incluya a toda la sociedad. A fines de noviembre la embajada británica invitó a un veterano de la BBC a dar una serie de conferencias en Buenos Aires, como parte de un programa de intercambio y colaboración cultural.

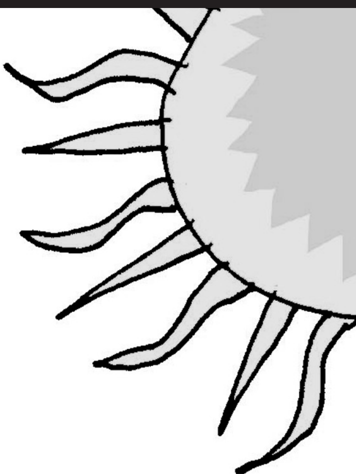
El invitado, el inglés Philip Harding, es periodista y consultor de medios de comunicación y pasó toda su vida laboral en la BBC. Fue editor de contenidos del programa radial *Today* y supervisor de Política Editorial y jefe de Asesores Políticos de la BBC. Actualmente es administrador fiduciario de la Asociación de la Prensa y miembro de la Sociedad de Editores. Escribió artículos para el diario *The Guardian* sobre temas relativos a la política y los medios de comunicación.

Hasta 2007 fue director de Noticias y Redes de Habla Inglesa del Servicio Mundial de la BBC y, como tal, encargado de todos los programas radiales internacionales de la BBC en inglés. Ocupó una variedad de altos cargos editoriales en la radio y televisión de la BBC, entre ellos el de asistente de Edición de los programas Panorama y Nationwide. En Panorama se hizo acreedor al Premio Emmy por su investigación de la muerte del periodista búlgaro Georgi Markov. En 1995 fue designado jefe de Asesores Políticos de la BBC. En esa función tuvo a su cargo las relaciones entre la BBC y los políticos referidas a todas las cuestiones programáticas.

En 1996, asumió el cargo de supervisor de Política Editorial y se hizo responsable de la orientación política y en términos más generales de la línea editorial y ética de toda la producción de la BBC. Como titular de este cargo reformuló las pautas editoriales de la BBC.

En sus charlas en Buenos Aires y Rosario entre los temas de los cambios que se vienen, estuvo prominente la reflexión sobre cómo medir la integridad, y como debe considerarse la libertad de prensa y expresión. Estas consideraciones y otras surgieron en un diálogo con **Página|12**.

El eco sordo que dejaron las palabras de la jueza Carmen Argibay para explicar el fallo de la Corte sobre los chicos en conflicto con la ley penal. Y una reflexión sobre los linyeras y su vida cotidiana, ahora que está buena Buenos Aires.



**Por Osvaldo Baigorria** *

# Ciudad para algunos

En estos días del "Chau Prejuicio" sería bueno reconocer a quienes son discriminados por tener capacidades especiales de vivir a la intemperie. Un hombre a quien le faltan los brazos, cortados a pocos centímetros de los hombros, pide ayuda de modo ininteligible en el tren de Retiro a Tigre. Dice algo, balbucea, casi grita, no se entiende pero se comprende: algunos pasajeros le ponen una moneda o un billete en un bolsillo de la camisa, ya que no hay manos que puedan sostener gorra ni bolsa, mientras otros apartan la mirada, acaso impresionados. No sé su nombre ni su historia, no sé quién lo ayudará a sacar la plata del bolsillo ni quién lo cuidará cuando llegue a lo que puede o no ser algo así como su casa. Allí, en el tren, está solo, sin más derecho que el de caminar sobre sus pies de un vagón a otro y pedir limosna en voz alta.

En el mes de la campaña "Inclusión, Participación, Derechos" convendría observar cómo se excluye a los linyeras que no mendigan quizá por orgullo, pudor o dignidad, sentados en espera contemplativa de alguna mano solidaria que quiera darles alimento o amistad. Por ejemplo, aquel que conocí apenas por su nombre y algunos datos sueltos, en el umbral de un negocio abandonado en Thames entre Charcas y Güemes, antes de que se demoliera su asiento provisorio para levantar una torre de veinte pisos. Julio Olmedo, que según otros linyeras fue jugador de Rosario Central, nunca pedía pero recibía comida o bebida si le daban. Julio escuchaba partidos con una pequeña radio pegada a su oreja, disfrutaba de su vino de cartón a solas, dormía entre sus trapos hasta bien entrada la mañana. Tenía dos o tres dientes delanteros, sonrisa amable. En agradecimiento a algún abrigo, a la sopa de alguna vecina o a la chica con minifalda que caminaba a la altura de sus ojos, él levantaba su pulgar y repetía siempre dos palabras: "¡Al pelo!" Sea por exceso de alcohol o falta de dentadura, era difícil distinguir consonantes de vocales dentro de sus frases breves. De todos modos, casi ningún vecino se mostraba interesado en detenerse a hablarle, decían que por el olor, se comprende. La mayoría cruzaba de vereda o casi ni miraba.

Cuando su umbral entró en camino a la demolición, Julio tuvo que reubicarse a las puertas de un supermercado pero ya sin un mínimo alero que cubriera su cabeza. Y cuando empezó a alzarse la edificación de altura, desapareció del barrio.

Dicen en la calle que los mismos empleados de vigilancia de la nueva torre lo llevaron a una iglesia cercana, aunque en la iglesia lo desmienten. A los recién llegados no les gustaría la escena del linyera durmiendo bajo sus propias narices inversoras. La cuestión es que Julio Olmedo ya no está más en su domicilio a la intemperie. En ese lugar hoy se levanta un monstruo que vende cada metro cuadrado a un precio destinado a unos pocos.

En tiempos de una "ciudad para todos", estaría bueno recordar que hay desaparecidos por acción de la misma aplanadora que erradica los árboles, el silencio de barrio, la arquitectura histórica, la luz y el aire. En esa burbuja está el auténtico prejuicio, la discriminación de una mirada que construye discapacidad social en base a miseria, hipocresía e hipnosis colectiva. Con mensajes publicitarios dirigidos a conciencias satisfechas y a creyentes del culto a lo diverso, esos afiches y consignas son parte del espectáculo grotesco de una ciudad para algunos donde se erigen muros cada vez más altos para protegerse de los verdaderos otros.

* Periodista, docente y escritor. Acaba de publicar *Anarquismo trashumante. Crónicas de crotos y linyeras* (Ed. Terramar).



**Por Sandra Russo**

# El eje y la esquizofrenia

La jueza Carmen Argibay habló fuerte la semana pasada. Su explicación sobre el fallo que evitó la libertad de sesenta chicos detenidos en institutos rasgó el telón del Truman Show. Bajo los efectos narcóticos del relato que tejen los medios y las declaraciones públicas de funcionarios del área de seguridad, e incluso bajo los efectos del otro relato, el alternativo, el que aborrece y denuncia las condiciones en las que están detenidos los chicos en conflicto con la ley penal, la medida de la Corte fue un baldazo de agua helada. Y Argibay, lejos de ponerles acondicionador a sus palabras, las erizó: habló de gatillo fácil, esbozó una vida real más allá del telón de la obra que representamos todo el tiempo como comunicadores o multiplicadores de un diagnóstico sobre seguridad.

"Esos chicos están marcados", dijo.

"Si no vamos a cumplir los pactos internacionales sobre derechos civiles y derechos sociales, ¿para qué los firmamos?", dijo.

"Si la policía protege a un pibe, el pibe sale a robar y no se hace rico, ¿para quién trabaja?", dijo.

"El día que el pibe abre la boca, lo matan", dijo.

Entonces lo que hay aquí es una jueza de la Corte Suprema de Justicia que no les pone acondicionador a sus palabras y que habla de una realidad que por un lado todos conocemos –¿o no? ¿O será que seguimos con el algo habrán hecho los pibes pobres? ¿O será que otra vez estamos en el limbo de no saber, de no sospechar, de lo ver lo que pasa acá enfrente?—, y por el otro negamos y encubrimos con vehemencia. "Es muy grave lo que dijo", decía un analista de la televisión. "O sea que según la jueza hay gatillo fácil en la República Argentina", decía otro, como si hubiera que anteponerle "república" a ese lugar en el que se tolera esta práctica: que la policía marca a los chicos con antecedentes, que los presiona para que salgan a robar para ella y les libera zonas para que operen, que los protege para que sigan actuando, y que si el chico quiere salirse de ese trato, lo matan.

La jueza Argibay corrió el eje del problema que tanto rédito les da a los grandes medios cuando lo abordan por otro lado. Cuando los crímenes que escandalizan en proporción al nivel socioeconómico de la víctima imponen el tema de la seguridad. Cuando los deudos de cualquier asesinado les regalan a las cámaras su desgarro, y las cámaras beben cada lágrima y ecualizan cada grito de dolor. Y entonces queda constituido un "nosotros" que somos los conductores del programa de televisión, sus espectadores, las víctimas de los asaltos, la policía, toda-la-gente-de-bien-que-quiere–vivir-en-paz y no puede porque están estos pibes, que son los nuevos malones que supimos conseguir.

Lo que está diciendo la jueza Argibay es que ese "nosotros" es falso, y que si lo aceptamos es porque somos esquizofrénicos. Porque está pasando lo que está pasando y no otra cosa, aunque lo diga la televisión. Porque es imposible que esos pibes salgan a la única escena que los espera y sobrevivan.

Y está diciendo que la policía extermina en silencio. Que hay un consentimiento, un equívoco social y discursivo que apaña a la policía, que la deja seguir exterminando en silencio. Tan brutal es lo que pasa, tan inenarrable es lo que se mantiene en silencio, que estamos cerca de hacer válida la pregunta que se hacían los españoles con los indios. Se preguntaban si tenían alma. Se preguntaban de qué orden eran esas criaturas tan distintas. ¿Los pibes pobres tienen alma? Si la respuesta es sí, lo lógico sería que pidamos justicia también para ellos, que hagamos marchas también para ellos, que nos duelan y nos arranquen sus muertes. Actuamos como si la respuesta fuera: no.



### El impacto de las elecciones en Israel, Palestina y EE.UU.

# Medio Oriente en transición

Los relevos de actores moderados como Abbas y Olmert no significan un retroceso para el proceso de paz, porque tanto Netanyahu como el liderazgo de Hamas tienen buenas razones y muestran señales de querer avanzar con el diálogo.

**Página|12 En Israel**

**Por Mercedes López San Miguel**
Desde Jerusalén



AFP

Un joven palestino en la Franja de Gaza camina delante de un graffiti de un militante con un lanzagranadas.

Medio Oriente cambiará la piel en los próximos meses. El 9 de enero expira el mandato del presidente palestino, Mahmud Abbas, y se abre un interrogante sobre el liderazgo palestino en su enfrentamiento con Hamas. Israel celebra comicios anticipados el 10 de febrero, para los cuales el favorito actual es el conservador ex premier Benjamin Netanyahu. Entre ambas transiciones asume el electo presidente de Estados Unidos, Barack Hussein Obama, que según anticipan académicos israelíes y palestinos será un jugador clave para presionar a su aliado israelí a fin de que destrabe las eternas negociaciones con la Autoridad Palestina.

Actualmente el liderazgo palestino está escindido entre Mahmud Abbas (Fatah, controla Cisjordania) e Ismael Haniyah (Hamas, manda en Gaza). Israel no acepta como interlocutor a este último y ha mantenido conversaciones con Abbas durante el 2008, sin ningún signo de avance. Para el analista palestino Bashir Bashir, profesor en la Universidad Hebrea de Jerusalén, fracasa la negociación porque no logra solucionar los temas importantes: el estado palestino, el derecho de retorno de los refugiados palestinos y Jerusalén. "No se trata de la paz, sino de la emancipación y de que se respeten los derechos a una autodeterminación histórica de los palestinos." Bashir afirma que el mejor escenario

"Uno de los errores más comunes es ver a Hamas no como un jugador pragmático. Hamas puede acordar con Israel."

sería un estado binacional, es decir, un solo estado para israelíes y palestinos: "Es lo más práctico, atractivo y deseable. Resuelve el conflicto moral de alcanzar una reconciliación histórica por medio del reconocimiento de Israel de la catástrofe (Nakba) de los palestinos".

Ante la pregunta de qué pasará con el fundamentalismo islámico, el profesor responde que Hamas no es Al Qaida, ni Hezbolá, que los palestinos no están vinculados con el terrorismo global. "Uno de los errores más comunes es ver a Hamas no como un jugador pragmático. Hamas puede acordar con Israel."

Efraim Halevi, ex director del Mossad (servicio de inteligencia israelí), coincide en los últimos puntos con Bashir, esto es, que Hamas no es lo mismo que otras organizaciones islamistas radicales y que se debería conversar con esta facción palestina. "El nuevo gobierno israelí tendrá que manejar estrategias nuevas y ser realista. Eso significa que tiene que hablar con Hamas. Este se muere de ganas de dialogar con Israel y con Estados Unidos." Halevi afirma que la organización radical palestina "no forma parte de la estructura común de Irán, tampoco es Hezbolá (el movimiento cívico militar chiíta libanés)".

A futuro, un escenario podría ser el de las negociaciones indefinidas. Otro sería el de dos estados con fronteras provisionales. Un tercero podría ser la separación unilateral de Cisjordania (similar a la desconexión de Gaza). El cuarto sería la opción jordano-egipcia: que Jordania controle Cisjordania y Egipto, la Franja de Gaza. El quinto, un mandato de las Naciones Unidas en la zona. Sexto, la opción de la transferencia (expulsión de los palestinos). Séptimo, la mencionada alternativa de un estado binacional.

Según el experto israelí en asuntos palestinos Matti Shteinberg, el diálogo entre Hamas y Al Fatah no aparece en el horizonte cercano por el cambio de administraciones. "En enero, cuando Abbas termine su mandato, quizás haya dos elecciones en simultáneo. Probablemente gane Hamas. En Israel habrá comicios un mes después y es muy probable que gane el líder del Likud, Netanyahu, frente a la candidata de Kadima (oficialismo, centro), Lipzi Livni."

Shteinberg afirma que el rol del nuevo presidente de EE.UU. puede incidir en el conflicto. "Quizás Obama logre cambiar las chances de Abbas y le dé alguna vida. Esto, si hace presión sobre Israel para que haga las concesiones necesarias." Moshe Ma'oz, ex consejero del premier Yitzhak Rabin y Shimon Peres, coincide en afirmar que Netanyahu puede cambiar su opinión ante una presión de Estados Unidos. Y critica la idea del ex premier conservador acerca de una "paz económica" o interdependencia, porque no es aplicable a una realidad colonial. "No va a funcionar porque está trabada la discusión sobre una Jerusalén con dos capitales y porque los israelíes siguen construyendo asentamientos."

Livni, la rival de Netanyahu, tampoco quiere que la ciudad sagrada sea capital de dos estados ni el retorno de los refugiados y está a favor de una solución de dos estados. Sugiere Ma'oz: "Si los palestinos aceptan el no retorno de los refugiados –no renunciarían al Monte del Templo (Jerusalén)–, Israel podría renunciar a Jerusalén". Y agrega que Livni seguiría la presión de Washington y el establishment militar. Empieza la cuenta regresiva en Medio Oriente.

### Un plan de ataque para Israel

# Con Irán en la mira

**Por M. L. S. M.**

En menos de un mes, según adelantó el diario *Haaretz*, el gabinete recibirá un paper de defensa que recomienda un plan de ataque contra Irán, un acuerdo con Siria –que incluya los Altos del Golán– y la prevención de que se realicen elecciones en la Autoridad Palestina, incluso si esto significa un entredicho con un aliado, Estados Unidos. El informe será presentado como parte del análisis de la situación para el 2009 hecha por el Consejo de Seguridad Nacional. El documento advierte que Israel podría encontrarse con un Irán nuclear como "amenaza a su supervivencia" y además sugiere un posible colapso de la Autoridad Palestina, que hundirá la solución de dos estados. "Es un imperativo movilizar a la comunidad internacional y obtener cooperación regional. La nueva administración en Estados Unidos es una oportunidad para hacerlo."

El documento dice que Israel tiene una limitada "ventana" por la cual actuar antes de que Irán desarrolle armas nucleares y una hegemonía regional. Por lo tanto "Israel debe pensar en una opción militar contra Teherán, en caso de que otras naciones abandonen la lucha. También sugiere que se refuerce la cooperación con Washington para evitar un acuerdo entre EE.UU. e Irán que menoscabe los intereses israelíes. El texto advierte que luego de que el presidente palestino, Mahmud Abbas, termine el 9 de enero su gobierno, podría "desaparecer" de la arena política. Lo que causaría la desintegración de la AP. Ante esta posibilidad, reforzada por el temor a que Hamas gane nuevamente las elecciones, el informe recomienda "prevenir" los comicios en la AP, incluso con el costo de una confrontación con EE.UU. y la comunidad internacional. En el mismo sentido, apuesta a continuar con la presión sobre Hamas para aislar y debilitar a la organización radical islámica.

## Mirador



**Estados Unidos**

### Un disidente para Veteranos

El general Eric Shinseki, quien se enfrentó al gobierno de George W. Bush y fue obligado al retiro tras recomendar sin éxito el envío de más tropas a Irak, será nombrado secretario de Asuntos de Veteranos de Guerra por el presidente electo estadounidense, Barack Obama (*foto*). "Pienso que el general Shinseki es exactamente la persona adecuada, que será capaz de asegurarnos que honraremos a nuestras tropas cuando regresen a casa", dijo Obama ayer en una entrevista. Nacido en Hawai, de ascendencia japonesa, Shinseki –de 66 años, que sirvió en el ejército por 38 años y perdió parte de su pie derecho en una excursión de combate en Vietnam– era jefe del ejército estadounidense cuando alertó sobre sus diferencias respecto de la fuerza necesaria para enfrentarse a Irak. El general dijo ante el Congreso que Estados Unidos debería enviar "cientos de miles de soldados" para ganar la guerra y estabilizar el país y vislumbró "tensiones étnicas que podrían derivar en otros problemas". El entonces secretario de Defensa Donald Rumsfeld rechazó tal opinión, nombró al reemplazo de Shinseki y apuró un año la fecha de su retiro.

**Pakistán**

### Ataque talibán

Un grupo de unos 250 talibán atacó ayer una terminal de transportes de la OTAN en Pakistán, quemando 65 camiones con provisiones para las tropas en Afganistán y matando a un guardia, informó la policía. Los militantes rodearon la terminal en las afueras de la ciudad de Peshawar, en el noroeste, y neutralizaron a unos doce guardias, matando a uno, antes de rociar los camiones con gasolina y prenderles fuego. El jefe policial Abdul Qadir Qamar explicó que los agresores, que se hicieron con la gasolina en una estación cercana, huyeron cuando llegó la policía. Hace menos de una semana destruyeron una docena de camiones con provisiones para las tropas de la OTAN en Afganistán, en una operación en la que murieron dos personas. Qamar dijo que tras aquel ataque se incrementó el número de vigilantes en la terminal pero que se vieron desbordados por el gran número de asaltantes. "Preparamos una nueva estrategia para evitar esos incidentes en el futuro", agregó. La OTAN, comentando el primer ataque, dijo que no había alterado sustancialmente sus operaciones en Afganistán.

### Un caso de gatillo fácil desata puebladas en todo el país

# Estallido social en Grecia

Tras el asesinato de un joven 15 años que la policía habría intentado tapar, se produjeron disturbios, incendios e importantes destrozos en Atenas y otras ciudades, con un saldo de veinte heridos. El policía está preso.

EFE



Varios jóvenes se enfrentaron ayer con la policía antidisturbios en la capital griega.

La muerte de un joven de 15 años por los disparos de un policía durante una manifestación el sábado desencadenó ayer manifestaciones e incidentes violentos en las principales ciudades de Grecia. El policía que habría efectuado los disparos que mataron al griego Andreas Grigorópulos fue detenido ayer, aunque este hecho no sirvió para calmar los ánimos de los manifestantes, que produjeron disturbios, incendios e importantes destrozos en Atenas y otras ciudades. Los enfrentamientos con la policía dejaron algo más de una veintena de heridos.

Según fuentes policiales, el incidente en el que murió Grigorópulos se produjo en la noche del sábado, cuando un grupo de unos treinta jóvenes que participaban de una protesta comenzaron a tirar piedras y otros objetos contra un vehículo policial. La víctima recibió tres disparos de uno de los dos agentes que iban en el coche y que se había bajado con la intención de detenerlos. El adolescente fue trasladado a un hospital cercano con una herida en el pecho, donde falleció.

Varios medios de comunicación griegos indicaron que hay versiones que contradicen los testimonios oficiales. Un joven que presenció los hechos manifestó a la cadena televisiva Alpha que los manifestantes no arrojaron objetos a las fuerzas policiales, mientras que un taxista dijo haber visto cómo le disparaban a sangre fría. Según otros testigos, la agresión habría consistido sólo en provocaciones verbales e insultos.

El agente detenido acusado de haber efectuado los disparos se llama Epaminondas Korkoneas, tiene 37 años, y los tres fiscales que intervienen en el caso caratularon el hecho como "asesinato intencionado y uso ilegal de arma". Por el crimen también fue arrestado Vassilis Saraliotis, de 31 años, el agente que acompañaba a Korkoneas. Por su presunta complicidad, los fiscales lo acusan de "colaboración en asesinato".

Tras conocerse la muerte del adolescente, varios jóvenes salieron a las calles y provocaron incendios en comercios y distintas sucursales bancarias, quemando cerca de veinte coches en el centro de Atenas. También se registraron incidentes violentos en ciudades como Salónica y Patras.

En Heraklión, capital de la isla de Creta, tres sucursales bancarias sufrieron daños, mientras que en La Canea, otra ciudad de la isla, los manifestantes agredieron a oficiales de la prefectura local. En Patras, un policía tuvo que ser hospitalizado por la gravedad de las heridas que sufrió tras la golpiza y los palazos que le dieron los manifestantes. En el mismo hecho también resultaron heridos otros cuatro agentes.

Durante la noche, cientos de personas continuaron manifestándose, en su mayoría vecinos del céntrico barrio de Exarchia, donde se produjo el incidente que derivó en el asesinato de Grigorópulos. Las protestas estaban dirigidas a la arbitrariedad con que se maneja la policía y contra el gobierno derechista de Costas Caramanlis.

Los enfrentamientos entre policías y grupos de jóvenes anarquistas son frecuentes en Exarchia. Por tratarse de uno de los más politizados del país, es conocido como "el gueto de los anarquistas". Allí nacieron las grandes manifestaciones de estudiantes que en 1973 desembocaron en la caída de la dictadura de los coroneles. Exarchia conserva un aire bohemio, con muchos de los jóvenes e intelectuales de izquierda que acuden a sus numerosas librerías vanguardistas, editoriales y pequeños cafés.

Los enfrentamientos continuaron durante toda la mañana del domingo en Atenas y el acceso al centro de la capital griega fue bloqueado por la policía. Grupos de jóvenes encapuchados lanzaron piedras y bombas molotov contra los agentes, mientras que las fuerzas de seguridad respondían arrojando gases lacrimógenos para tratar de contener la violencia de los manifestantes.

El domingo por la noche muchos de los comercios y bancos de la céntrica avenida ateniense de Alexandras estaban en llamas. Los manifestantes también rompieron las vidrieras de las numerosas tiendas de ropa. Cerca de la Escuela Politécnica, tomada por jóvenes enmascarados, las fachadas de varios bancos fueron destrozadas, muchos comercios fueron saqueados y los coches incendiados bloqueaban las calles.

En el edificio de la Dirección de la Policía de Atenas, donde se encuentran detenidos los dos agentes implicados, se concentraron unas 5000 personas que protestaron contra el asesinato de Grigorópulos.

El ministro del Interior griego, Prokopis Pavlópulos, expresó su profundo dolor por la muerte del joven y condenó el hecho, al tiempo que lo calificó como un incidente aislado. "Los responsables deben recibir un castigo ejemplar", exigió el ministro. Ante la continuidad de las protestas, el ministro del Interior pidió a los grupos de defensa de los derechos humanos y a las organizaciones de izquierda que no cometan actos extremos. Tanto Pavlópulos como el secretario de Estado Panayotis Hinofotis presentaron por la noche su dimisión al primer ministro Caramanlis, que las rechazó.

El suceso del sábado recuerda al ocurrido en 1985, cuando otro joven de 15 años, Michalis Kaltezas, también murió por los disparos de otro policía. Aquel incidente dio origen a varios años de enfrentamientos entre grupos de anarquistas y la policía.

### La misión "Atalanta" combatirá la piratería

# Europa manda una flota a Somalia

La Unión Europea (UE) desplegará hoy la misión naval "Atalanta" para disuadir, prevenir y reprimir la piratería en las aguas de los mares cercanos a Somalia. Esta será la primera operación naval conjunta desplegada por la UE, la cual colaborará con las unidades de la OTAN y de países como Malasia o Rusia, que ya han enviado buques de guerra a la zona para evitar el secuestro de embarcaciones. De la misión participarán nueve países del bloque, los que aportarán entre 8 y 10 buques.

Los ministros de Defensa comunitarios aprobaron el pasado mes de noviembre la operación común, cuyos objetivos son los de proteger a los mercantes del Programa Alimentario Mundial (PAM) de la ONU y el tráfico comercial en la zona del Golfo de Adén, además de controlar y vigilar la acción de los piratas somalíes en esa zona.

"Los efectivos navales adoptarán las medidas necesarias, incluido el uso de la fuerza, para poner fin a la piratería o robos a mano armada", hicieron constar los gobiernos europeos en la declaración del acuerdo de cooperación naval. La misión de la UE, que tendrá una duración inicial de doce meses y cuyo costo rondará los 8,3 millones de euros, podrá detener a sospechosos de estos actos y transferirlos a terceros países, excepto si en ellos se aplica la pena de muerte o un trato degradante a los prisioneros, indicó el comunicado de la presidencia francesa de UE.

Los buques europeos estarán a un máximo de 500 millas marinas de las aguas en torno a Somalia, y se centrarán en proteger a los barcos que naveguen por la zona en función de una apreciación de riesgos para cada caso. La misión estará comandada por el vicealmirante británico Phillip Jones, y el mando táctico de la operación rotará por los diferentes buques que componen la flota. Inicialmente estará al mando de Grecia, luego de España y continuará por Holanda.

La puesta en marcha de "Atalanta" supone la clausura de la célula creada en septiembre pasado en Bruselas para coordinar las operaciones bilaterales de países de la UE. Alemania, Holanda, Bélgica, Suecia, Chipre, Lituania y Gran Bretaña se sumaron el pasado 1º de septiembre a España y Francia en su disposición a mandar medios marítimos y aéreos a la conflictiva zona del Cuerno de Africa.

### Sarkozy prometió

# Los sin

**Página|12 En Francia**

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

Morir en un bosque, al borde de una de las grandes capitales del mundo, es aún posible. El camino lleva un nombre predestinado: "Route de le Exile (Ruta del exilio)". La ruta es un sendero estrecho, sólo transitable a pie, que conduce a un claro de donde emerge un mundo invisible desde la ciudad. Un espacio hecho de carpas de plástico o de tela, de cabañas improvisadas, manojos de ramas apiladas, soledad, frío y miseria. Al límite de los caminos que recorren los transeúntes del domingo, oculto por la vegetación, está el territorio de los sin techo que eligieron ese páramo de los Bosques de Vincennes, el segundo pulmón ecológico de París después de los Bosques de Boulogne, para instalar sus casas. Allí murió Francis, un hombre de 50 años cuyo cuerpo fue encontrado en estado de descomposición avanzada. Francis es el tercer "SDF" –sin domicilio fijo– que muere en los Bosques de Vincennes, el quinto en el curso del último mes para el conjunto de la región de París. La cifra anual de muertos en la calle proporcionada por la asociación Emmaüs revela la pluralidad del drama de las personas que, por una u otra razón, se encuentran a la intemperie. Según Emmaüs, 250 sin domicilio fijo murieron en Francia este año, sea en plena calle o en los bosques. La asociación "Muertos en la calle" cifró en 150 el número de muertos en los últimos seis meses.

Albert, un SDF de 48 años instalado en los Bosques de Vincennes, mira la vida con las manos congeladas por el frío intenso de esta semana, pero, dice con modestia, un techo es un techo: "El bosque es mejor que la ciudad. Acá, al menos, podemos juntarnos en grupo y estamos más protegidos de las agresiones. Claro, estamos más solos, pero bueno, es mejor que nada". Una carpa hecha con seis palos, un colchón sobre la tierra húmeda, algunas fotos de una vida anterior y un calentador de alcohol son todas sus posesiones. "Nada y mucho, depende de donde se lo mire". Los SDF viven agrupados en pequeños núcleos de cuatro o cinco carpas, otros prefieren quedarse aislados en el bosque. La asociación Muertos en la calle calcula que unas 200 personas viven en el bosque de Vincennes desde hace varios años. Resolver ese problema es un rompecabezas cuyas piezas son la falta de estructuras adecuadas, el propio rechazo de muchas personas sin domicilio a integrarse a esas estructuras, las historias personales, a menudo crudas, y la cacofonía política de casi todos los gobiernos de turno. Christophe Louis, presidente de Muertos en la calle, resume en pocas palabras la espesura del dilema: "Los habitantes del bosque están lejos de todo y el bosque puede volverse para ellos un moridero, pero tampoco se puede instalar una estructura en el bosque porque no debemos hacer que la miseria se vuelva confortable".

Francia descubrió esta semana la situación de cientos y cientos de personas que residen bajo el cielo con temperaturas bajo cero. Y, sin embargo, esas imágenes son, en París, de una brutalidad cotidiana. No

**ayudarlos, pero cada vez más indigentes se congelan en las calles de la capital francesa**

# techo se mueren de frío en París

En Francia hay cien mil personas sin techo, tres millones de personas en condiciones de "vivienda precaria", 809 mil personas viven en casas de amigos o familiares. Según Emmaüs, 250 sin domicilio fijo murieron en Francia este año.

AFP



Un sin techo fuma un cigarrillo frente a su carpa en Lille, en el norte de Francia, donde 250 indigentes murieron este año.

hay sector de la capital francesa donde no haya personas durmiendo en plena calle, casi siempre en las bocas de aireación del Metro que despiden aire caliente, tapadas con frazadas y cubiertas por una pila de cartones para cortar la afilada hoja del frío. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, dijo que el gobierno tiene "el deber y la responsabilidad" de "no dejar morir" de frío a los sin techo. La ministra de Vivienda, Christine Boutin, lanzó la idea de una ley para llevar por la fuerza a los indigentes hasta los albergues de emergencia en caso de que la temperatura descendiera a 6 grados bajo cero. Las asociaciones en favor de las personas en situación precaria rechazaron enérgicamente la idea y acusaron al gobierno de actuar sólo puntualmente. "Puro ruido para mostrar la buena conciencia. ¿A nadie le importa de verdad lo que nos pasa, ni por qué nos pasa esto? No es un problema del gobierno, sino de toda la sociedad", dice Gregoire, un vecino de Francis que tiene una carpa hecha con bolsas de plástico.

Políticos, justicia y asociaciones ocupan el escenario y ofrecen a menudo un espectáculo que los sin techos saborean con amargura. La muy activa asociación Derecho a la Vivienda (DAL) que hace dos años instaló a decenas de personas sin techo en un improvisado campamento de carpas en pleno París fue recientemente condenada en los tribunales a pagar 15 mil dólares de multa por "perturbar la vía pública dejando objetos en la calle". Regularmente, cada año, el frío intenso corre el telón sobre el paisaje de la indigencia y la extrema exclusión urbana. Hoy son los muertos, hace dos años fue la asociación Los Hijos de Don Quijote la que, cuando instaló decenas de carpas a la orilla del parisino Canal Saint Martin, mostró esa realidad que ahora se refugió en el bosque. Fugitivos, inmigrantes sin papeles, desempleados, divorciados tardíos que perdieron hasta las medias, víctimas de la precariedad moderna, hombres recién salidos de la cárcel o vagabundos componen la compacta comunidad de los sin techo.

"Es mejor vivir aquí que en la ciudad", cuenta Etienne, un robusto y simpático SDF de 56 años. "Allá, en la urbe, hay muchos robos, agresiones y peleas por los lugares. La policía nos persigue todo el día, de aquí para allá, nunca estamos tranquilos. Y también está ese cuchillo cotidiano que nos atraviesa la piel y el alma, la indiferencia de la gente que pasa y pasa como nubes. En el bosque hace más frío pero la vida es más digna que en París o en los dormitorios públicos. Estamos en paz, vivimos en paz y nos morimos sin que nadie se entere a tiempo". En Francia hay 100 mil personas sin techo, tres millones de personas en condiciones de "vivienda precaria", 809 mil personas viven en casas de amigos o familiares, más de un millón carece de confort mínimo (baños, duchas).

Los que duermen en la calle o en los bosques son los casos más extremos. Nadie parece poder hacer nada por ellos. En 2002, el primer ministro socialista, Lionel Jospin, prometió "cero SDF en 2007". Pero siguen allí. En 2006, el entonces presidente francés, Jacques Chirac, hizo votar una ley sobre el derecho a la vivienda obligatorio. Hay más SDF que antes. En 2007, durante la campaña para las elecciones presidenciales, el actual presidente, Nicolas Sarkozy, prometió que "de aquí a dos años, nadie más se verá obligado a dormir en la calle y morir de frío". Los muertos aumentan. Desde 2002, 1300 sin domicilio fueron encontrados sin vida en las calles de Francia. Los proyectores se encienden en invierno y se apagan en verano. Pero el drama continúa, sin salida. Los benévolos de la Cruz Roja, los agentes del Estado y los miembros de las asociaciones aportan utensilios, atenciones, medicamentos, frazadas, un poco de reconfort. "Acá la vida es siempre dura", dice Jacques, un SDF de 49 años que calla su pasado pero cuenta su presente: "Tener, no tenemos nada. Hay que caminar mucho para conseguir un poco de agua, velas, pilas para la radio, combustible para el calentador, jabón y cartones para cubrirse". Esos hombres y mujeres a la deriva no reúnen las condiciones económicas para aspirar a una vivienda. No han sido excluidos sino embutidos en un círculo que se abre cuando la muerte rompe la indiferencia o las pugnas políticas entran en juego.

**Para Beijing, se trata de una interferencia en sus asuntos**

# China trina por la cumbre Sarko-Dalai Lama

El encuentro del sábado entre el presidente francés Nicolas Sarkozy, y el Dalai Lama generó malestar en el gobierno de China. "Interfiere de manera grave en los asuntos internos de China y ha herido duramente los sentimientos del pueblo chino", señalaron en un comunicado de prensa sobre el encuentro entre el presidente de turno de la Unión Europea (UE) y el líder espiritual tibetano.

El viceministro de Asuntos Exteriores chino, He Yafei, transmitió hoy al embajador de Francia en China, Hervé Ladsous, sus protestas al respecto. "El gobierno chino se opone de manera firme y protesta enérgicamente por esta acción", declaró Yafei. Tras conocerse la intención de Sarkozy de entrevistarse con el Dalai Lama, el gobierno chino decidió aplazar la cumbre UEChina que debía celebrarse esta semana en Lyon, Francia.

Desde el Ministerio de Asuntos Exteriores chino instaron a Sarkozy para que considere seriamente las preocupaciones chinas y que adopte una actitud adecuada para corregir su error. Para los medios del país asiático, la reunión "Sarkozy-Dalai Lama" ha obstruido el proceso de diálogo, cooperación e intercambio entre China y la UE.

Mientras tanto, el gobierno de Francia espera que su relación con China no se vea afectada pese al malestar generado en Beijing por el encuentro del jefe del Estado francés con el Dalai Lama. "El presidente se había comprometido a ver al líder espiritual del Tíbet y siempre cumple sus compromisos", dijo ayer la ministra de Economía francesa, Christine Lagarde, en referencia a la reacción de las autoridades chinas.

AFP



El Dalai Lama recibió al presidente francés en Polonia.

Por su parte, el líder espiritual de los budistas tibetanos en el exilio felicitó ayer a Sarkozy. "Las buenas relaciones, las relaciones amistosas con China son muy importantes. Pero ello no significa que se puedan olvidar los principios", declaró el Dalai Lama.

China invadió el Tíbet en 1950 y el Dalai Lama huyó al exilio nueve años después, tras un levantamiento frustrado contra el gobierno chino. Desde entonces ha vivido en la India y viaja alrededor del mundo para promover su causa, mientras continúa siendo reverenciado por el pueblo tibetano y proscrito por las autoridades chinas.

**Los militantes de Patria Libre acusados en el crimen de Cubas volvieron a Paraguay**

# Un regreso con muchos interrogantes

Arnaldo Pampillón




Marcha en Buenos Aires a favor de los detenidos paraguayos.

Fueron extraditados a pesar de la intervención de organismos de derechos humanos, que alertaron sobre la persecución que sufren líderes campesinos y las dudas sobre la Justicia en Paraguay.

**Por Adriana Meyer**

Terminó el capítulo argentino de la saga de los seis presos paraguayos. El martes llegaron a Paraguay en medio de un fuerte dispositivo de seguridad desplegado por el grupo Aerotáctico, bajo la supervisión de la fiscal de la Unidad Antisecuestros Sandra Quiñónez. Los militantes del Movimiento Agrario y Popular y del Partido Patria Libre ya estarían detenidos en el penal de Tacumbú. Fueron extraditados a su país porque están acusados de haber participado en reuniones con el grupo que secuestró a Cecilia Cubas y luego le quitó la vida.

Ellos sostienen que la causa fue armada como parte de una persecución política, y por eso estuvieron más de dos meses en huelga de hambre en la Argentina. Pero tanto el juez federal Ariel Lijo como la Corte Suprema consideraron que no había elementos para rechazar la solicitud de extradición. El Poder Ejecutivo tampoco les concedió el asilo político que reclamaban. Las muestras de apoyo de un amplio arco de personalidades y organismos de derechos humanos no pudieron evitar su regreso a Paraguay.

Un grupo de familiares y militantes de Patria Libre se habían acercado a Ñu Guazú para protestar por la detención de los seis extraditados. Según el diario *Ultima Hora*, el dirigente sin techo Gilberto Cáceres y el representante de los Derechos Humanos Martín Almada pidieron constatar el estado de salud de los presos.

"Desde esta injusta situación de 2 años y 7 meses de prisión sin la existencia de pruebas que nos vinculen con el grave delito del que somos acusados, solicitamos a todos y todas de todas partes estar alertas ante la posibilidad de una condena por parte de la mafia colorada desde el Poder Judicial paraguayo, y levantamos la bandera por la inmediata libertad", escribieron los seis en su última carta pública antes de dejar el penal de Marcos Paz.

Agustín González, Basiliano Giménez, Simeón Salinas, Gustavo Espínola, Roque Torales y Arístides Vera Silguero fueron acusados en Paraguay del secuestro y asesinato de la hija del ex presidente de ese país Raúl Cubas Grau, el 21 de septiembre de 2004. La acusación está basada en los dichos de un testigo. El testigo dijo que Patria Libre tenía vínculos con las FARC y detalló una reunión en la que habrían decidido el destino de la joven Cubas. Según afirma una de las abogadas de los paraguayos, Liliana Mazea, ese testigo habría sido comprado y tendría conexiones con la mafia. La justicia de primera instancia paraguaya rechazó reiteradamente los pedidos de procesamiento y se negó a encarcelarlos. "Se comprobó que Cecilia Cubas había muerto con anterioridad a la fecha que dio el testigo, y como se caía la acusación, en esa parodia de juicio, cambiaron la fecha de la muerte de la chica. Es por estas cosas que decimos que allá no tienen ninguna garantía de un juicio imparcial", apuntó Mazea.

Antes de ser detenidos los seis acusados habían visitado varias embajadas en Asunción, hasta que en la delegación argentina el embajador Rafael Romá les habría asegurado que en Buenos Aires les darían asilo político. Pero mientras lo gestionaban en el Comité de Elegibilidad para Refugiados (Cepare), la Cámara de Apelaciones en Paraguay cambió la carátula y dictó la prisión preventiva, por lo que fueron detenidos. La madre de Cecilia Cubas fue una de las principales promotoras de la detención.

En Buenos Aires, Mirta Gusinky contó con el apoyo de Juan Carlos Blumberg, que logró que fuera recibida por el ministro de Justicia Aníbal Fernández.

Luego de dos años y tres meses de estar detenidos, los paraguayos creyeron que la asunción del presidente Fernando Lugo podría cambiar su situación. Tenían esperanzas de que el flamante mandatario intercediera para que las autoridades argentinas les concedieran el tan ansiado asilo político. Pero eso no sucedió. Aunque el nuevo gobierno de Fernando Lugo es de signo muy distinto del Partido Colorado, el sistema judicial, policial y penitenciario, tradicionalmente dominados por el aparato Colorado, no se reconvirtieron de un día para otro. Y Paraguay, según la ONG Transparencia Internacional, es uno de los países con mayor corrupción en todo el mundo. La abogada de los seis militantes de Patria Libre aseguró que sus clientes corren riesgos en las cárceles paraguayas. "Los sicarios matan a los presos por encargo, y hay antecedentes de otros dirigentes de Patria Libre a quienes les quieren endilgar secuestros", dijo Mazea a **Página|12**. Razones para preocuparse no le faltan. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos demandó al estado paraguayo por el caso de secuestro y tortura de los dirigentes de Patria Libre actualmente refugiados en Brasil.

"Solicitamos a todos estar alertas ante la posibilidad de una condena de la mafia colorada desde el Poder Judicial."

Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), en una declaración en defensa de los seis acusados, mencionó declaraciones al diario *ABC* de Paraguay del obispo de Misiones y Ñeembucú, Mario Melanio Medina. El obispo dijo que el necesario cambio en el Poder Judicial es el grito principal de las comunidades campesinas e indígenas.

"La decisión (de extraditarlos) rompe una larga tradición americana y nacional de respetar la figura del refugio político que fue utilizada desde Sarmiento y Alberdi hasta el actual funcionario kirchnerista Duhalde. Una vez más se ha instalado el discurso dictatorial de 'por algo será', que justificó el genocidio de Videla y compañía", afirmó la LADH. "Hacemos responsable de la vida y seguridad de los compañeros a quienes alegremente firmaron la sentencia de extradición y convocamos a las fuerzas democráticas a movilizarse en solidaridad con los compañeros paraguayos, exigiendo su libertad y el cese de la represión contra el movimiento campesino y popular de Paraguay", concluyó la LADH.





## Visto & oído

* Una cerrada ovación final, con los espectadores de pie, fue la respuesta del público cubano a las dos películas de Steven Soderbergh sobre Ernesto "Che" Guevara, que durante casi cinco horas se estrenaron la noche del sábado en una Habana en pleno éxtasis de Festival de Cine. "Estoy aquí", gritó emocionado desde el escenario el protagonista de ambos films –*El argentino* y *El guerrillero*–, Benicio del Toro, quien llegó acompañado de parte del elenco para presentar la obra. Ayer, el díptico de Soderbergh fue proyectado en el cine-teatro Karl Marx, el mayor de Cuba con 5000 butacas, y a partir de enero las dos películas serán exhibidas en los circuitos habituales en toda la isla.

Sandra Cartasso

**Gabo Ferro**

# El pensador

Su nombre suele aparecer vinculado con la producción musical independiente, pero su libro Barbarie y civilización pretende otra cosa: "Narrar y desnarrar nuevamente al rosismo, por la clausura que se le intentó dar al tema en la década pasada".

**Publicación**

## Borges y Savater

El filósofo y escritor Fernando Savater ha reconocido durante años su admiración literaria por Jorge Luis Borges. Afición que lo condujo a escribir numerosos artículos sobre el autor de *El Aleph*. En *Borges: la ironía metafísica*, que Editorial Ariel acaba de reeditar, el ensayista español propone una guía entusiasta y amena por la vida y la obra del escritor argentino, sin dejar de lado sus aristas polémicas. “El milagro fundamental logrado por Borges es el de convertir un prototipo del escritor de minorías en autor de masas –plantea Savater en el capítulo titulado ‘Borges y yo’–: lograr que su prosa erudita, alusiva y alegóricamente irónica, complementada por una sosegada poesía metafísica de sesgo arcaizante, resultara pábulo anhelado para una multitud de lectores que jamás perdonarían tales vicios a ningún otro.”

## Diario de un pensamiento

Presentada como una suerte de autobiografía intelectual, llegó a las librerías una nueva edición de *Las cadenas de la ilusión* (Paidós), en la que el psicoanalista y pensador alemán Erich Fromm expone la influencia que tuvieron sobre él las teorías de Karl Marx y Sigmund Freud. Fromm, nacido en Frankfurt (Alemania) en 1900, se hizo célebre por aplicar la teoría psicoanalítica a problemas sociales y culturales, que trabajó en una serie de obras como *El miedo a la libertad* (1941) y *El arte de amar* (1956), que lo convirtieron en uno de los autores más famosos e influyentes del siglo XX.







**CULTURA** **Gabo Ferro, entre la música y la investigación histórica**

# “La historia reciente nos da razones para discutir a Rosas”

Profesor de Historia, master en Investigación, Ferro reflexiona sobre “La Sangre y el Monstruo” en la historia argentina. “El psicoanálisis y la psiquiatría descubren que todos tenemos un monstruo adentro, de ahí Dr. Jekyll & Mr. Hyde.”

**Por Luis Paz**

El conquistador llevaba varios días en *las Indias*, blandiendo su Cruz y su Espada contra el bárbaro de las pampas húmedas de sangre. Envestido de impronta civilizatoria por señores al otro lado del Pacífico, dispuso sobre cuerpos, sangres y culturas indígenas. Quiso sexo y lo consiguió de la misma forma que a todo lo demás: violando. La india parió una *mestiza*, que creció con ojos claros y piel morena. Enamoró a un indio sin claridades, moreno en su completitud. Tuvieron un *coyote*. La india, ya abuela, se enamoró de un negro, tan propiedad del conquistador como ella misma. De esa pasión desmedida en tierras tropicales nació un *lobo*. Monstruosas son las clasificaciones de castas que propone José Lebrón y Cuervo. Los monstruos de la historia contemporánea, argentina y mundial, deben ser revisitados en días en que nuevos monstruos sociales usurpan tierras, limpian cristales de coches en los semáforos o deciden casarse con otros monstruos del mismo sexo, despreocupados por el contagio de sangre infectada.

Estas líneas –algo irónicas, algo reales en el *topois* de ciertos sectores sociales– sirven para anclar los tres macrotópicos que enlaza *Barbarie y Civilización: Sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*, un estudio cultural sobre la historia reciente de la política moderna, y de la Sangre y el Monstruo como entidades semánticas inseparables y recargadas de significados. El trabajo no es una adaptación de la tesis de doctorado del también músico Gabo Ferro, sino algo completamente distinto, a partir de que está construido con otro lenguaje y otra forma: “El fondo documental es el mismo, pero el tratado histórico tiene una normativa distinta al libro, formato al que tuve que ajustar los documentos”.

**–Esa reconstrucción es tan clara que lo difícil de *Barbarie y Civilización* parece ser definirlo. ¿En su estima es más un tratado histórico o un documento político?**

–Es un trabajo de divulgación con un objetivo político: narrar y desnarrar nuevamente al *Rosismo*, por la clausura que se le intentó dar al tema en la década pasada, cuando los figurones del revisionismo dijeron que no había más que decir simplemente porque no aparecería ningún nuevo documento económico. Me llama la atención y, al mismo tiempo no, que una figura central para la discusión de la identidad esté clausurada, más cuando la historia reciente nos da elementos para volver a discutir.

**–Interpretantes para seguir entendiendo al Rosas-símbolo...**

–A todos los símbolos de la época, sobre todo a la Sangre y al Monstruo. Pensemos en el período femenino y en las chicas con todo tapado, envuelto. Uno no ve más sangre que la propia o la de alguien muy cercano y la reacción por la sangre ya no es de impresión, como en la escuela primaria, donde las chicas se desmayaban. Cuando, desde los ochenta, el que sangra porta VIH, la sangre se recarga de sentido.

**–Años antes, la Sangre deja de aparecer pero continúa siendo una metáfora crucial en la historia contemporánea política argentina.**

–Sobre fines del siglo XIX, la sangre se empieza a retirar de la historia, de tal manera que la *sangre derramada* de los sesenta y setenta es pura metáfora que remite a la muerte, pero es sangre no vista por las vías de tortura de las detenciones clandestinas: picana eléctrica, submarino. Por la misma época, las naciones “civilizadas” no se proponen como gesto quitar la pena de muerte, sino incorporar muertes más “civilizadas”: la silla eléctrica o la inyección letal.

**–Su trabajo aporta representaciones del Rosas monstruo, de un lado, y de los bárbaros monstruos, por el otro. ¿Cuál es la importancia de la existencia del Monstruo en la construcción de la identidad?**

–Nunca desaparece la figura del monstruo. Lo monstruoso tiene una carga erótica importante pero siempre es un “eso”. Lo que veo es que el Monstruo siempre recibe un gesto de su historia propia que lo revitaliza. Tomemos a Drácula: bebedores de sangre existieron siempre, pero en la Ilustración se hacen vampiros; el vampiro queda como un personaje romántico que se rehace con el psicoanálisis, y así nace el *Drácula* de Bram Stoker; en la década del ’20, esa figura romántica en crisis se transforma con Murnau; y Coppola, en épocas del VIH Sida, todo el tiempo relee a *Drácula* como una metáfora del contagio.

**–Hoy el monstruo se revitaliza en la publicidad, en el que baila mal, la chica petisa o el chico con aparatos. ¿Es su espacio moderno?**

–El psicoanálisis y la psiquiatría descubren que todos tenemos un monstruo adentro, de ahí *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*. Esa existencia de lo monstruoso que todos tenemos, como mínimo en síntomas, nos hace amigarnos con lo monstruoso, y de ahí esa empatía de la publicidad.

**–Usted mismo, en su libro, recurre a representaciones pictóricas del Rosas monstruo. Las imágenes vienen con una carga semántica fuerte históricamente. Primero desde el arte, ahora en la publicidad.**

–En la época de Rosas, la imagen estaba destinada para aquellos que no podían leer, básicamente. Ahora no están los que no pueden, están los que no quieren leer, y el dibujo está destinado a ellos también. La gente lee imágenes, ve la tele. Muchas veces todo lo que no se lee, dentro de un soporte que se lee, es más leído: Liniers, Nik, Crist en *La Nación*. La inmediatez de la caricatura, tan moderna también, remite a estos tiempos de no lectura, donde es efectivísima. Me llama mucho la atención que no haya caricatura política. Y que se vea tanta tele.

**–¿Qué pasa cuando los interpretantes circulan sólo por televisión?**

–Ocurre el presunto “casamiento” de Roberto Piazza y Flor de la V. y esto es política de género. Fue muy gracioso ver a todos “se casan, se casan”. Hasta donde yo sé, sólo un hombre y una mujer se pueden casar. Los medios, las instituciones, la directora del Inadi dijeron que iban “al casamiento”, apoyando y no diciendo que eso no era un casamiento. El que mira tele puede creer que el casamiento entre personas del mismo sexo existe y dejar de pelear por eso. Mi calentura va más allá de la pelotudez de la obra social y esos chupetines, es porque hay personas que ven morir a sus compañeros y no tienen derecho a reclamar sus cuerpos. Por eso los medios, las instituciones y los artistas deben tener una actitud responsable. Si hoy enseñan a leer palabras escritas, descuidan el alfabetismo de la imagen.

> “La independencia está vista como el purgatorio, pero los que no lo vemos así lo pasamos bárbaro acá.”

### La otra verdad

**–En *Barbarie y Civilización* define la función del artista por la relación que debe tener con la verdad, presente más allá de las formas. ¿Usted se fue de Porco porque se sentía despegado de esa Verdad?**

–El camino de una banda es: disco, meterte en agencias, contratos con sellos multinacionales, festivales esponsoreados. Cuando vi todo eso, vi que no tenía nada que ver con lo que imagino que es música, dije “*entonces no quiero”*. No sentía que eso tuviera que ver conmigo, hasta desde la cuestión laboral, donde la música se entiende como el lugar de la independencia. No quise ser un empleado de un sello donde tenés que ir adonde te mandan, te manosean el orden de los temas, la tapa del disco, cuándo sale, quién te saca las fotos. Eso no tiene nada que ver con el ámbito de libertad creativa en el que creo.

**–¿Cuál es su modelo de autogestión, entonces?**

–Estoy dentro de una cooperativa de la cual soy la cara visible, pero donde están desde mi sonidista hasta los músicos, y no solo acá, la gente que se encarga en Uruguay, mi manager en Europa, donde vuelvo en febrero. Nadie garca a nadie y naturalmente, como consecuencia, la cosa crece, porque nos encargamos de verdad de que el sitio donde tocamos sea seguro y que se

## La ficha

Gabo Ferro es historiador, músico y poeta, y ha incursionado en la actuación y los guiones. Es profesor en Historia egresado con honores, master en Investigación Histórica de la Universidad de San Andrés y se doctoró con un trabajo de tesis sobre el tema que revisa en *Barbarie y civilización*, su primer libro. Fue docente de la Universidad de Buenos Aires, entre otras instituciones, y expositor en diversos congresos sobre historia argentina, diversidad y literatura popular. Fue parte de la banda de hardcore Porco, con la que la década pasada editó *Porco* (1994) y *Naturaleza muerta* (1998). Desde 2005 edita como solista, a razón de un trabajo discográfico oficial por año: *Canciones que un hombre no debería cantar* (2005), *Todo lo sólido se desvanece en el aire* (2006), *Mañana no debe seguir siendo esto* (2007) y *Amar, temer, partir* (2008).



Poner al rock en pie de igualdad lo llevó a homogeneizarse con otros géneros de una manera populista, más que popular.

Sandra Cartaso

escuche bien. Y si tienen que quedar cinco pesos nos quedarán cinco pesos, pero lo vamos a hacer bien.

**–Con la suma de voluntades desde la prensa y el público hacia su música, ¿por qué editar un CD-DVD pirata? ¿Qué sentido tiene?**

–Ese material tenía que estar editado porque es un documento de este espacio y este tiempo. Tiene una tirada limitada que se va largando de a poquito y si se agota no habrá más. Si se hace dinero va a estar buenísimo, porque con eso el próximo disco se va a hacer mejor o se van a reeditar los viejos, que se siguen vendiendo porque intentamos que los discos salgan muy baratos. Pensamos en el dinero, en la forma que se tiene que pensar, porque si nos morimos de hambre vamos a tener que salir a buscar trabajo y no va a haber más canciones.

**–La independencia aparece usualmente argumentada como un Monstruo por oposición, por la negativa: somos así porque nadie nos da lugares, nadie nos invita a tocar, nadie nos graba un disco.**

–Se es independiente por convicción o porque no te queda otra. Lo segundo, cuando salen de la independencia, no ponen el logo del sello en la tapa porque les da careta, pero lo primero que dicen es "somos artistas de tal". ¿Y eso te da orgullo? Nosotros somos felices así, porque la independencia redunda en libertad de producción y discurso. La independencia está vista como el purgatorio, pero los que nos vemos en la independencia y el purgatorio lo pasamos bárbaro acá. No estoy demasiado ateo si digo que esta vida es el paraíso y el infierno.

**–La Biblia junto al calefón...**

–La Biblia ha sido papel higiénico, seda para fumar. ¿Qué es el libro? ¿Los *analles*? ¿Es un soporte? ¿Es el texto? Esa discusión yo la llevo al disco. Dentro de los soportes de audio, el vinilo es el más completo como obra, el soporte más acabado, con mayor lugar para todo. Paradójicamente, en la época en la que explota el diseño gráfico, para la música ya no sería necesario porque desaparece el formato físico. Todo tiene que ser repensado, por eso se habla de refundación del rock. Lejos de ponerme contento que el rock esté en pie de igualdad con otros géneros, añoro esas épocas donde no lo estaba.

**–¿Eso lo perjudica como espacio de resistencia?**

–Poner al rock en pie de igualdad lo llevó a homogeneizarse con otros géneros de una manera populista más que popular, demagógica en vez de democrática, a *amonstruizarse*. El rock, al igual que la metáfora sangre, se fue vaciando de sentido y hay que recargarlo.

**Temporada**

## La Scala de Milán

La Scala de Milán inauguró ayer su temporada con *Don Carlo* de Verdi, con puesta en escena de Stephane Braunschweig, ante un público de personalidades políticas y mundanas como el presidente de Ruanda o los estilistas de Dolce y Gabanna. Dirigido por Daniele Gatti, el tenor estadounidense Stuart Neil interpretó el papel principal en lugar del cantante previsto inicialmente, Giuseppe Filianoti, quien, al parecer, no convenció con su actuación a la dirección artística del notorio teatro milanés durante un preestreno excepcional que tuvo lugar el jueves pasado, exclusivo para los menores de 26 años.

## Los idiomas en Latinoamérica

El libro *Beligerancia de los idiomas* (publicado recientemente por Ediciones Colihue) propone, en clave ensayística, una suerte de mapa histórico de acuerdos y desacuerdos sobre el idioma en América latina. El sociólogo Horacio González prologó y compiló los ensayos escritos por Fernando Alcón, Gerardo Oviedo, Matías Rodeiro, Verónica Gago, Bibiana Apolonia del Brutto, Silvia Severini y Gustavo Nahmías. "El debate es el más utopista que pueda imaginarse y a la vez el más pródigo de facticidad, de lazos vivos con la experiencia real", sostiene el director de la Biblioteca Nacional en el prólogo del libro.





**CULTURA** ***30 (Treinta)*****, instalación de Andrea Fasani**

# Cuadernos para reforzar la memoria

La artista visual, que trabaja sobre los recordatorios de desaparecidos que publica **Página|12**, mostrará hoy su obra en la iglesia donde, hace 31 años, un grupo de tareas guiado por Astiz emboscó a madres y familiares de víctimas de la represión.






*30 (Treinta)*, una instalación itinerante e interactiva, estará esta tarde en el solar de la Iglesia de la Santa Cruz.

**Por Gabriel D. Lerman**

Uno, dos, tres cuadernos Gloria de 24 páginas, esos de color naranja, escolares, que se usaban para anotaciones breves, para que los maestros enviaran comunicaciones para los padres, para que un pequeño comerciante lo usara como libreta. Diez, veinte, cincuenta cuadernos apilados, esparcidos por el suelo, en cajas de archivo rigurosamente numeradas, fichadas. El color naranja domina la escena, lo mismo que el papel y esa guarda con la banderita argentina. Cientos de cuadernos que se van acomodando a lo que dé el lugar, el sitio, la explanada, la plaza o el salón en que son exhibidos. Cada cuaderno Gloria tiene un número y ese número corresponde a una persona, específicamente a un detenido desaparecido o a una víctima del terrorismo de Estado. Al abrirse, el cuaderno muestra en la primera página el recordatorio de los familiares y amigos de esa persona que sale en **Página|12**. Al pasar a la siguiente hoja se lee el nombre en caligrafía estricta y a continuación el nombre se repite una y otra vez. Sólo el nombre y el apellido, hoja tras hoja, escrito para no olvidarlo.

Además del número específico, la portada de cada cuaderno lleva el número 30 mil. De ahí surge el título de esta instalación creada por la artista visual Andrea Fasani: *30 (Treinta)*, que comenzó en 2006 cuando se cumplieron los 30 años del golpe y todavía continúa, como un *work in progress*, a medida que recorre el país y agrega información, recursos e insumos. Desde entonces estuvo en Río Gallegos, en Bahía Blanca, en Plaza de Mayo, en facultades de la UBA y del conurbano, en centros culturales y de la memoria, en eventos de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Según el espacio, Fasani reagrupa sus materiales, procesa los datos y las reacciones percibidas, y ofrece una nueva vuelta de tuerca, se deja llevar. Ha hecho presentaciones de carácter más performativo, donde un grupo de personas sentadas alrededor de una mesa escribían una y otra vez los nombres de cada desaparecido en el cuaderno correspondiente, en medio de un silencio conmocionante donde se oían las respiraciones, algún ruido que evocaba el habitáculo de un archivo solemne y aterrador. En otras ocasiones, los cuadernos directamente se brindan al público, que se acerca, elige uno y escribe. "No es un proyecto estático sino interactivo –dice Andrea Fasani–. Hay personas que siguen la instalación, que vienen y siguen escribiendo cuadernos. Hay personas que se enteran en el momento, como sucedió en el Bauen, gente de otras provincias, por ejemplo. Y rápidamente reconocen el mecanismo. Buscan en las listas. Yo tengo dos listados, es mi manera de trabajar, por orden alfabético y por número de cuaderno; yo las tengo expuestas esas listas, buscan el cuaderno y se ponen a escribir. Es decir, es muy interactiva."

Lo cierto es que la instalación *30 (Treinta)* es, de alguna manera, la simbolización acaso más lograda, el punto cúlmine de una búsqueda artística a la que Fasani le ha dedicado muchos años. A mediados de los '90, cuando empezaron a aparecer los recordatorios de desaparecidos en este diario, ella era de las pocas personas que comenzó a trabajar con lenguajes que unían la plástica, lo audiovisual y lo escénico con un alto contenido político. Casi como eslabón perdido entre las vanguardias de los '60 y el regreso fuerte y ya hipertecnologizado de las artes plásticas en los '90, ella comenzó a retrabajar los conceptos de instalación, performance y experimentación sonora en pequeñas obras presentadas en clubes de barrio y centros culturales. Junto a Jorge Mancini, músico y viejo compañero de ruta, montó en 1996 *Souvenirs argentinos*, una performance extrema, para muchos revulsiva, que ponía los recordatorios de **Página|12** por primera vez en escena, al hacerlos jugar sobre su cuerpo, de manera explícita y perturbadora, con clavos, trozos de carne y pintura roja que simbolizaba sangre. Aquello fue en el Círculo de Ajedrez de La Paternal; luego vendrían unas presentaciones igualmente impactantes en La Carbonera de San Telmo y otros espacios *off*.

"Somos muchísimos artistas que trabajamos con los recordatorios –dice Fasani hoy–. Eso constituye un desafío para mí porque tomo un elemento que ya está muy usado, ¿no?" Esta tarde, en el solar de la Iglesia de la Santa Cruz, en el barrio porteño de San Cristóbal, Andrea Fasani instalará nuevamente sus cuadernos e invitará a continuar dándole vida y obra a esta particular forma del recuerdo y la expresión. La emblemática iglesia, declarada el año pasado sitio histórico por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, será escenario de un conjunto de homenajes al conmemorarse otro aniversario de la siniestra emboscada del 8 de diciembre de 1977, en que Alfredo Astiz y un grupo de tareas de la ESMA secuestraron, al término de una misa de comunión, a la monja francesa Alice Dumon, y a diversas Madres de detenidos desaparecidos que venían reuniéndose allí.

## Recuerdo de la muerte

Hoy, a partir de las 12, Andrea Fasani presenta la instalación *30 (Treinta)* en el Solar de la Iglesia de la Santa Cruz, en el barrio de San Cristóbal, Estados Unidos y 24 de Noviembre, como parte de las actividades de homenaje a los nueve desaparecidos de aquel siniestro diciembre de 1977, en que un grupo de tareas de la ESMA atacó a familiares de detenidos desaparecidos que se reunían en la iglesia. Ese 8 de diciembre fueron secuestradas allí la religiosa francesa Alice Domon, Angela Aguad, María Esther Ballestrino de Careaga, Raquel Bullit, Eduardo Gabriel Horane, José Julio Fondevilla, Patricia Cristina Oviedo, María Eugenia Ponce de Bianco y Horacio Aníbal Elbert. El mismo día desapareció de su atelier Remo Carlos Berardo, quien también participaba de las reuniones de la Santa Cruz. Dos días después fue secuestrada Azucena Villaflor, fundadora de Madres de Plaza de Mayo. Al mediodía se produjo la detención de la compañera de Domon, Léonie Duquet. El episodio fue protagonizado por Alfredo Astiz, quien se había infiltrado entre los familiares con el nombre de Gustavo Niño y haciéndose pasar por hermano de un desaparecido. Astiz había proporcionado los datos que guiaron a la patota de la ESMA, y terminó su tarea durante una misa de comunión, cerca de las ocho de la noche, marcando a sus víctimas con un beso. En el solar de la iglesia, descansan desde el 24 de julio del año pasado los restos de María Ponce de Bianco, Esther Ballestrino de Careaga, Angela Aguad y la hermana francesa Léonie Duquet, recuperados por el Equipo Argentino de Antropología Forense.

Gentileza Paula del Cueto



Fasani une la plástica y lo escénico con una mirada política.

LITERATURA **Viviana Lysyj habla de su novela *Tragamonedas***

# Los deseos y sus límites

Valiéndose de una estructura muy "coreográfica", la autora presenta a un puñado de personajes impulsados por el deseo de amar, pero al mismo tiempo temerosos de lidiar con las consecuencias de ese dejarse llevar por los sentimientos.

**Por Silvina Friera**

La coreógrafa de *Tragamonedas* (Alfaguara), de Viviana Lysyj, desprecia la danza narrativa, esas coreografías cuyos personajes tienen nombre y apellido y argumentos de novela balzaciana. El personaje y hasta cierto punto la autora también están más bien en la línea de los que creen que la danza es energía, fuerza, conos de oscuridad y copas de luz, desplazamiento de masa, cruce de líneas, explosión del espacio convencional, movimiento puro. Con una estructura muy coreográfica –cada breve capítulo fluye vertiginosamente en una especie de catarata de movimientos y pensamientos que sólo se detiene al final, cuando aparece el único punto y aparte–, la novela despliega un puñado de personajes sin nombres, impulsados por el deseo de amar, pero al mismo tiempo temerosos de lidiar con las consecuencias de ese *dejarse llevar* por los sentimientos. Después del imprevisto encuentro sexual con un percusionista, obsesionado con una especie de xilofón hecho de barras de hielo que quiere instalar en lo alto de la montaña, la coreógrafa recuerda ese *no sé qué* en el estómago que produce la atracción. Y siente, como sentía la escritora Colette, que el amor es ante todo deseo, promesa de intoxicación. El joven "bailarín jaguar", fetiche de la coreógrafa en alza, tiene sed de gloria y una novia bailarina con trastornos alimentarios, violada por su tío, que se la pasa vomitando; y una madre cincuentona, orgullosa de sus abdominales sin un gramo de grasa, esculpidos por su *personal trainer*, que oculta a su amante porque "las mujeres de su especie nunca blanquean al chofer".

En su departamento de Almagro, Lysyj le hace mimos a Principito, un cabezón y tierno gato gris de siete años que en pocos meses pasó de pelearse en la calle –aún conserva un par de rasguños en el cuello y el lomo– a vivir como un buen burgués. "El movimiento y la música me interesan mucho", dice la escritora, autora del libro de relatos *Erotópolis* (1994) y de la novela *Piercing* (2006), y docente de francés y literatura francesa en el Laboratorio de Idiomas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. "En la novela insisto mucho con el tema de la respiración de la coreógrafa Martha Graham, y puede ser que haya un ritmo que tiene que ver con una respiración nerviosa que después baja –-admite Lysyj en la entrevista con **Página|12–**. Me interesa más la plasticidad de la prosa; no es que no me importe el argumento pero me gusta más el tipo de sensación adonde me lleva la escritura."



Viviana Lysyj plantea que el punto en común entre la sexualidad y la política es el deseo.

**–¿De qué manera siente que se explicita en su novela el vínculo entre sexualidad y política?**

–No tengo una explicación racional, pero el punto en común es el deseo. En el capítulo de la novela del 19 y 20 de diciembre me refiero a la noche libidinal; esa noche sentí que había libido en el aire, que la sociedad argentina tenía muchas cosas reprimidas que de repente estallaron. Tanto el sexo como la política tienen que ver con el deseo. En las grandes manifestaciones políticas hay algo de adrenalina, de libido, como en una cancha de fútbol. Cada vez que voy a una manifestación importante siento que hay una descarga, me parece una jugada casi corporal. El 19 y 20 de diciembre hubo una cosa reprimida que estalló, como un pus en la epidermis de la sociedad. Todos querían otra cosa pero al mismo tiempo tenían miedo de salir de la convertibilidad. Había pánico por el temor a perderlo todo; se sabía que la convertibilidad era mala, pero lo que venía después era como tirarte de un balcón al precipicio. Estoy convencida de que los grandes cambios en una sociedad tienen que ver con el deseo.

"Cada vez que voy a una manifestación importante siento que hay una descarga, me parece una jugada casi corporal."

**–¿Por qué la novela parece cuestionar, sobre todo en el capítulo de la fantasía de múltiple penetración de la coreógrafa, el deseo sin diques de contención?**

–El año pasado con un grupo de alumnos leíamos *Plataforma* de Houellebecq, un autor que tiene fuerza literaria, pero sus ideas me revuelven las tripas. Lo que mis alumnos decían, y yo coincidía, es que Houellebecq piensa que toda fantasía se puede llevar a cabo y las pone en los libros. Houellebecq es un infantil porque para él no existe la represión; el ser social tiene necesariamente que reprimirse porque si no todo el mundo estaría matando a otros y acostándose con todos y entonces no habría límites. En una sociedad, en tu vida laboral y familiar, hay canales donde ciertas cosas pueden fluir y otras no. Todos mis personajes tienen miedo de amar y tienen ganas de amar, tienen ganas y miedo de arriesgarse, y están siempre como en ese límite medio sin resolver.

**–La maternidad, en el caso de la coreógrafa, con ese sueño recurrente del bebé tragamonedas, es ese costo que ella no estaría dispuesta a pagar...**

–No quiero caer en el extremo de decir que es una pregunta que toda mujer se hace, pero hay miedo de meterse con el tema. Hoy muchas psicoanalistas ponen en cuestión la existencia del instinto maternal y dicen que no es un instinto, sino algo desarrollado socialmente. Las mujeres tienen miedo de reconocer que al mismo tiempo que pueden sentir amor por sus bebés también pueden sentir odio. Esa parte del odio está muy reprimida. Yo no quise decir en esta novela que no tiene sentido tener un hijo. Lo que planteo es que en muchas mujeres el deseo de maternidad es muy contradictorio. Sé que muchas mujeres pueden leer ese capítulo de mi novela y pensar que es muy duro. Pero hay ternura en esa ensoñación. En las telenovelas siempre ves que los que se aman van a tener un bebé. No aparecen contradicciones con el tema de la maternidad. Y yo quería meterme con esa contradicción.

Principito maúlla y mira la puerta del departamento. "Me está volviendo loca porque quiere irse con la gata de enfrente", aclara la escritora y se ríe del instinto poco domesticado de su gato.

Uno de los personajes más encantadores de la novela es la tortuga devoradora de cannabis. "Ella está encerrada en un balcón, pero está desesperada por volver a la naturaleza –subraya Lysyj–. Uno se siente como un bicho atrapado en un balcón. Yo soy un animal y soy un ser humano, y ésa es una de las luchas más tremendas que tenemos las personas que vivimos en una sociedad donde todo está muy pautado. ¿Qué hacés con tu parte animal tan fuerte que es el instinto? Yo propongo que el instinto tiene que estar controlado. En la gran urbe estás todo el tiempo domesticado. Siempre nos movemos entre un deseo irrefrenable y un control."

## Televisión

**6.00**
**2**-AMERICA RURAL.
**7**-TELEVISION REGIONAL.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-DESAPARECIDOS.

**7.00**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.30**
**11**-BLOQUE CARTOON.

**8.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.

**8.30**
**11**-LA NIÑERA.

**9.00**
**2**-MAÑANERAS.
**7**-VISION 7 LATINOAMERICA.
**11**-ANTES DEL MEDIODIA.

**9.30**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**13**-MAÑANAS INFORMALES.

**10.00**
**7**-MAÑANA VEMOS.
**9**-QUERIDA ENEMIGA.

**11.00**
**9**-DAME CHOCOLATE.
**11**-SABOR A MI.

**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-TELENUEVE.
**11**-CASADOS CON HIJOS.

**13.00**
**7**-VISION 7.
**9**-FUEGO EN LA SANGRE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**13.30**
**2**-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

**14.00**
**7**-ESTUDIO PAIS.
**9**-TORMENTA EN EL PARAISO.

**14.30**
**11**-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

**14.45**
**13**-HOY PUEDE SER.

**15.00**
**9**-VICTORIA.

**15.30**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**11**-AMOR EN CUSTODIA.

**16.00**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**9**-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

**16.30**
**13**-VALENTINO, EL ARGENTINO.

**17.00**
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**11**-LOS SIMPSON.

**17.30**
**13**-FLORICIENTA.

**18.10**
**2**-INFAMA.

**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-ENCUENTRO.
**9**-TELENUEVE.
**13**-ATRACCION X 4.

**19.15**
**11**-CASI ANGELES.

**20.00**
**7**-DESDE LA TIERRA.
**9**-EL CLAVEL Y LA ROSA.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-TELENOCHE.

**20.15**
**2**-AMANDA O.

**20.30**
**2**-RSM.
**9**-NIÑA MOZA.

**21.00**
**7**-VISION 7.
**11**-EL MURO INFERNAL

**21.30**
**9**-BENDITA TV.
**11**-SUSANA GIMENEZ.
**13**-POR AMOR A VOS.

**22.00**
**7**-AL COLON.

**22.15**
**2**-DIRIGIME.

**22.30**
**9**-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
**11**-SHOWMATCH.

**23.00**
**7**-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.

**23.15**
**2**-AMERICA NOTICIAS.

**23.30**
**9**-CINE: *Después del impacto*.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.

**24.00**
**2**-AMANDA O.
**7**-VISION 7.
**13**-DURO DE DOMAR.

**0.20**
**2**-GOLDEN BALLS.

**0.30**
**7**-FILMOTECA.
**11**-CINE.
**13**-EN SINTESIS.

**1.00**
**9**-TELENUEVE.

**MUSICA** **Enrico Rava actuará esta noche en La Trastienda**

# La gran trompeta del jazz italiano

**Por Diego Fischerman**

El músico se presentará junto a su notable quinteto. Rava, que en los comienzos de su carrera vivió en la Argentina, define así su estilo: “Una síntesis de todo lo que amo. Del dixieland al bebop y al free-jazz pasando por mis experiencias latinoamericanas”.

*Y la ópera va* fue el título de uno de sus discos. En otro, Enrico Rava aparecía como el personaje de un comic policial y negro. El gran trompetista italiano grabó, a comienzos de su carrera, con músicos argentinos y vivió durante un tiempo en Buenos Aires. Recuerda, de esa época, un embutido mallorquí llamado sobrasada, que su suegro (argentino) compraba en una fiambrería de Belgrano y los viajes (delirantes) en un auto manejado por Horacio Larumbe, que era el único que tenía registro pero que acababa de quedarse ciego. “Seguí derecho, ahora frená, un poco para la izquierda, tanto no”, recuerda Rava que él o algún otro músico iban diciendo, cuando volvían a sus casas después de to-

> “Hoy un músico inteligente tiene a disposición toda la historia del jazz y por lo tanto debe metabolizarla.”

car. Pero Rava también tocó con Roswell Rudd, y con Paul Motian, y con Charlie Haden y con Dino Saluzzi. Es, sin duda una de las grandes figuras del jazz actual y hoy a las 21.30 tocará nuevamente en Buenos Aires.

El *contacto argentino* de Rava se remonta, en realidad, a 1962, cuando conoció al Gato Barbieri y grabó junto a él la música para el film *Una bella grinta*, de Montaldo. En esos años comenzó a tocar con Mal Waldron, Don Cherry y Steve Lacy y, con el grupo de este último fue que llegó a Buenos Aires. Y, como sucede con cierta frecuencia, se quedó por una mujer. Ahora, con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura, actuará en La Trastienda (Balcarce 460) junto a su notable quinteto, del que forman parte Mauro Negri en saxo tenor y clarinete, Giovanni Guidi en piano, Piero Leverato en contrabajo y Fabrizio Sferra en batería. Casi al mismo tiempo, el sello alemán ECM –el mismo en el que graba Keith Jarrett y en el que Rava ha editado la mayoría de sus últimos trabajos, incluyendo el extraordinario *Tati*– estará publicando *New York Days*. Allí toca junto a grandes figuras como Paul Motian en batería, Mark Turner en saxo, Stefano Bollani en piano y Larry Grenadier en contrabajo.

**–En sus grupos aparecen, habitualmente, músicos muy jóvenes y muy talentosos. Uno puede imaginarse todo un trabajo de búsqueda para llegar hasta ellos. ¿Podría contar algo acerca de cómo es ese proceso de selección?**

–Es muy fácil. Todos los años realizo un taller en Siena a donde asisten jóvenes músicos de toda Europa. Además mi actual pianista, el jovencísimo Giovanni Guidi, me informa sobre los nuevos talentos.

**–Al mismo tiempo que toca con esos músicos jóvenes, lo hace con los grandes nombres del jazz. ¿Qué diferencias encuentra entre tocar con unos y con otros?**

–Con los jóvenes existe una frescura y unas ganas de afirmarse, además de una gran ductilidad. En cuanto a los grandes nombres, tienen una madurez y una experiencia extraordinarias. Son dos cosas diferentes, dos maneras diferentes de hacer música y necesito ambas.

**–Su historia en el jazz coincide con la de los últimos cuarenta años del género, en los que fue atravesado por una fuerte discusión estética. Aparecía el jazz-rock, estaba el free jazz, surgían las mezclas con diversos folklores. ¿Qué queda de todo eso en el jazz en general y qué quedó en su estilo?**

–En mi música se da una síntesis de todo lo que amo y de toda mi experiencia. Del dixieland al bebop y al free jazz pasando por mis experiencias latinoamericanas, que fueron muy importantes también. Creo que hoy un músico inteligente tiene a disposición toda la historia del jazz, y por lo tanto debe metabolizarla.



Rava es una de las grandes figuras del jazz actual.

**–¿Hubo particularidades europeas, e italianas en particular, en ese proceso de evolución del jazz?**

–No en lo que a mí respecta. Aunque tal vez haya un cierto lirismo en la manera de tocar que sea característico de los italianos,

**–En los finales de la década de 1960 y los comienzos de la siguiente estuvo muy asociado a la escena del jazz argentino. ¿Qué recuerda de esa época? ¿Ha escuchado algo del jazz que se está haciendo en Buenos Aires en la actualidad? De ser así, ¿qué semejanzas y qué diferencias encuentra entre el jazz argentino actual y el que vivió hace treinta o cuarenta años?**

–En los años sesenta en Argentina el jazz era una réplica (óptima) del jazz americano. Hoy, por lo poco que escuché, hay cosas muy originales que sin traicionar el lenguaje del jazz ofrecen características sumamente interesantes.

**–Los músicos de jazz suelen aprender, sobre todo, de la escucha, sea en vivo o en discos.**

> “En los años ’60 en Argentina el jazz era una réplica (óptima) del jazz americano. Hoy hay cosas muy originales.”

**¿Quiénes son los que más le enseñaron? Más allá de ese contacto “de oído”, ¿hubo algún músico que lo guió, que le dijo algo que fuera fundamental para su carrera posterior?**

–Sobre todo cuatro nombres: Bix Beiderbecke, Miles Davis, Chet Baker y Joao Gilberto.

**–El jazz, actualmente, se enseña en academias. ¿Cuáles son las principales ventajas y desventajas de ese aprendizaje “institucional”?**

–Se perdió la originalidad. Nada menos.

**–El jazz tiene más de un siglo de existencia. Es más, el llamado jazz moderno, y las leyes musicales que lo siguen sosteniendo, ya tienen más de medio siglo. ¿Qué es lo que lo mantiene vivo?**

–El deseo de tocar... (*la voglia di suonare*).

**ESPECTACULOS** **Empieza hoy el Festival Internacional de Tango Danza Teatro**

# "Es una marca de identidad"

El encuentro, más conocido como *Cambalache*, programará en esta 5ª edición a 24 elencos nacionales e internacionales. También habrá seminarios y talleres de formación, y como novedad, una sección dedicada a las artes visuales.

**Por Cecilia Hopkins**

Organizado por los bailarines Pablo Inza y José Garófalo, junto al director teatral Alberto Goldberg, el Festival Internacional de Tango Danza Teatro –más conocido con el nombre de *Cambalache*– ya va por su quinta edición. Con la participación de 24 elencos nacionales e internacionales, esta muestra –cuyo leitmotiv es la expresión de las artes escénicas integrada al tango como figura vertebral– comenzará hoy y se extenderá hasta el próximo domingo. Repartida en dos salas (Espacio Teatral Cambalache, Alsina 2764; y El Cubo, Zelaya 3053), la programación de este año incluye obras de Buenos Aires, Río Negro y Mendoza, además de una sección internacional representada por grupos de Bélgica, Estados Unidos, Francia, Rusia y Cuba. Como siempre, habrá seminarios y talleres de formación; y como novedad, una sección dedicada a las artes visuales, la cual promete performances, muestras de objetos y proyecciones, además de una sesión de *body art* a cargo del fileteador Jorge Muscia el día de la apertura, sobre la piel de todo aquel que se anime.



El leitmotiv del festival es la expresión de las artes escénicas, integrando al tango como figura vertebral.

Repartidos en cinco jornadas sucesivas, los espectáculos se ofrecerán entre el miércoles y el domingo, agrupados en bloques de una hora (*ver recuadro*). Los primeros que se presentarán son *Luisa*, por el grupo Noctilucis; *Uno*, de Sharma Fabiano (Estados Unidos); y *Quebrada*, de la Compañía El Paso (Francia). También forman parte de la programación los espectáculos *Cinnamon*, de Ezequiel Farfaro y Claudia Jacobsen; y *Quién les quita lo bailado*, por la Compañía Tango Déjà Vu?, con dirección general de C. Passaglini. Participarán también *Dos extraños son*, con Maximiliano Avila y Adriana Pérez; y *Sintonías*, obra de Milena Plebs. En esta oportunidad, el propio Inza presenta un espectáculo. Se trata de *Living*, "un planteo simple y austero –una pareja en el living de su casa– que parte de una exploración de teatro físico, pero que coquetea con el lenguaje del tango", describe el bailarín y coreógrafo, en una entrevista con **Página|12**, junto al otro organizador del evento.

**–¿Aumentó el poder de convocatoria del festival?**

**José Garófalo:** –Este año se duplicó la cantidad de propuestas para la selección. Finalmente quedaron 25. Me parece que hay un riesgo mayor en los espectáculos, tal vez porque las propuestas son más extremas. Y si bien el tango está siempre presente, en algunas obras la fusión es muy clara, mientras que en otras el tango está menos expuesto. Lo interesante es que *Cambalache* funciona como una marca de identidad para algunos artistas, que vuelven a presentar trabajos suyos cada año, como Claudia Jacobsen, Ezequiel Farfaro, Karina Colmeiro, Raúl Masciocchi y Maximiliano Avila.

> "Los elencos se esforzaron por contar historias, presentar personajes, instalar climas dramáticos."
> Alberto Goldberg

**Alberto Goldberg:** –Esto indica que el género de fusión tango-danza-teatro está en desarrollo y que las preferencias del artista-bailarín de tango se orientan paulatinamente hacia lo teatral. También estas expresiones son crecientemente programadas y favorablemente aceptadas por los organizadores y el público de las milongas.

**–Y desde el aspecto formativo, ¿qué cambios introdujeron?**

**A. G.:** –Esta vez programamos un taller y cinco seminarios con temática afín. Esto habla del creciente interés de los docentes y profesionales de la danza y del público por transmitir y aprender los lenguajes propuestos por el festival.

**–¿Hay coincidencias estilísticas en las obras programadas?**

**A. G.:** –Creo que se verá reflejada la tendencia hacia el reforzamiento de la teatralidad. Los elencos se esforzaron por contar historias, presentar personajes, instalar climas dramáticos. Las músicas elegidas se inclinan por la de autores contemporáneos. En el caso del espectáculo dirigido por Milena Plebs, éste da cuenta de la coexistencia en el tango de dos generaciones bien marcadas, lo cual se ve en los estilos de música y vestuario, en la gestualidad y el comportamiento de unos y otros.

**–¿Hay algún factor expresivo que permanece desde otras ediciones?**

**A. G.:** –Sí, continúa la tendencia de aunar lo audiovisual con lo coreográfico. En algunos casos permite completar la narración, y en otros casos suplantar la dificultad de apropiación del lenguaje teatral por parte de los bailarines.

**–¿Cuál es la propuesta más cercana a lo teatral?**

**J. G.:** –Hay una obra de Daniel Veronese, *Luisa*, netamente teatral.

**A. G.:** –También hay otra obra de teatro que es *Quebrada*, por una compañía de Francia. De todos modos, el tango sobrevuela en ambas y está representada por artistas de formación nítidamente actoral. Es interesante ver y comparar actuación "pura" y "actuación en danza".

Jorge Larrosa



Pablo Inza, José Garófalo y Alberto Goldberg, organizadores.

## Espectáculos y sedes

La apertura del V Festival Cambalache se realizará hoy a las 20, en el Espacio Teatral Cambalache, Alsina 2764. Pasado mañana y el jueves, a las 21.30, se ofrecerán las primeras funciones: *Luisa* del grupo Noctilucis, *Uno*, de Sharma Fabiano (Estados Unidos) y *Quebrada*, de la Compañía El Paso (Francia). A partir del viernes, hasta el domingo, subirán a escena las otras obras programadas, en El Cubo Cultural, Zelaya 3053. Serán parte de la programación *Cinnamon*, con Ezequiel Farfaro y Claudia Jacobsen, *Living* con Pablo Inza y Mariela Sametband, *Quién les quita lo bailado*, de la Compañía Tango Deja Vu?, con dirección general de C. Passaglini, *Dos Extraños son*, con Maximiliano Avila y Adriana Pérez y *Sintonías,* de Milena Plebs. La fiesta de cierre se realizará el próximo viernes, a partir de las 23 en el Espacio Teatral Cambalache.

**Av. Corrientes**

## La noche de las librerías

La ya tradicional Noche de las Librerías se realizará el próximo miércoles desde las 20.30 en Av. Corrientes entre Callao y Talcahuano. Habrá charlas, mesas redondas, presentaciones de libros, lecturas, montajes de obras de teatro y conciertos. Todas las actividades serán con entrada libre y gratuita, mientras que el público podrá participar de distintas actividades culturales, además de recorrer y comprar libros en los comercios que extenderán su horario de atención y ofrecerán promociones a sus clientes. El encuentro contará con una apertura oficial en el tradicional bar La Paz, con la participación del escritor Alvaro Abós, la librera y periodista Natu Poblet y representantes de la industria. Las charlas, presentaciones de libros y mesas redondas se realizarán en espacios emblemáticos de la avenida Corrientes, como librería Hernández, Zival's y Cúspide, los bares Foro Gandhi, Opera y La Paz, el Teatro del Nudo y el Centro Cultural de la Cooperación.

## El cierre en el Recoleta

Después de seis días a pura danza, el Buenos Aires Danza Contemporánea - V Festival, que organizó el Ministerio de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, tendrá su gran fiesta de cierre gratuita hoy a las 20 en la Terraza del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). El encuentro comenzará con la orquesta de cuerdas Hypnofón, dirigida por Alejandro Terán, luego se brindará un homenaje a la bailarina Iris Scaccheri y a continuación el DJ Nico Cota musicalizará la fiesta de clausura.

## Cultura en el Chaco

La provincia del Chaco no sólo tendrá reconocimiento internacional por sus célebres esculturas. La flamante sanción del proyecto de ley N° 6255 permitirá la creación del Instituto de Cultura –como ente autárquico– y la incorporación a su presupuesto del uno por ciento del presupuesto general anual de la provincia. La legislación no sólo colocará al Chaco entre las cuatro provincias con mayor inversión cultural per cápita del país (después de San Luis, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Tierra del Fuego, según datos aportados por el Sistema de Información Cultural de la Argentina): también instituye que el acceso a la cultura es un derecho social inalienable y el Estado es su principal garante.

## Primavera Buenos Aires

Más de 6000 personas se acercaron el fin de semana al Parque Roca para presenciar Primavera Buenos Aires, el ciclo organizado por el gobierno porteño, con entrada libre gratuita. El sábado tocaron Smitten, Arbol y El Otro Yo, que festejó sus 20 años trayectoria, con invitados como Wallas de Massacre, Ale Sergi de Miranda y Fernando Ruiz Diaz de Catupecu Machu. Ayer hubo reggae, con Dread MAr I, Fidel Nadal y Los Pericos.

## ✱ Cines

**CUARENTENA**
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

**MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)**
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. S/R.

**ROJO COMO EL CIELO**
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

**SENTENCIA DE MUERTE**
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/18.

**ANICETO**
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 hs. (Sala 3)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

**ARRANCAME LA VIDA**
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 2)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.

**CEGUERA**
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala 2)

**CHE, EL ARGENTINO**
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

**CUATRO MINUTOS**
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

**DOS AMIGOS Y UN LADRON**
Dir.: Jaime L. Lozano, con Coco Silly, Marcelo Mazzarello, Jean Pierre Noher y Carla Conte. P/13.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

**EL GRAN GOLPE**
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.20 hs. (Sala 1)
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

**EL JUEGO DEL MIEDO V**
Dir.: David Hacki. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

**EL ULTIMO GRAN MAGO**
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

**FADOS**
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

**HIGH SCHOOL MUSICAL 3**
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

**LA CAMARA OSCURA**
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 22.35 hs. (Sala 3)

**LA EDAD DE LA INOCENCIA**
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

**LA ELEGIDA**
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05 y 20.05 hs. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 23.20 hs. P/16.

**LA FLAUTA MAGICA**
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

**LA LEYENDA**
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 17.35, 21 y 22.45 hs. (Sala 3)

**LA PROFESION DE IRINA PALM**
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

**LAS CHICAS DE LA LENCERIA**
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**LAS DOS CARAS DE LA LEY**
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 h. P/18.

**LOS PARANOICOS**
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20 hs. (Sala 1)

**LOS PROXIMOS PASADOS**
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 hs. (Sala 3)

**MAMMA MIA**
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

**MANUALE D' AMORE**
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. (Sala 2)
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

**MAX PAYNE**
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. P/16.

**MI HERMANO ES HIJO UNICO**
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

**NO MIRES PARA ABAJO**
Dir.: Eliseo Subiela. P/16.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 16.55 hs. (Sala 3)

**NOS OTROS**
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1)

**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

**RED DE MENTIRAS**
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

**SHARA**
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

**TODO SOBRE LAS MUJERES**
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

**UN PLAN BRILLANTE**
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.45 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

## ✱ Shoppings

**CINEMARK 10**
Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. (En castellano); 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
**EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
**CUARENTENA**: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 11.40, 12.15, 14.40, 16.40, 17.10, 19.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
**RED DE MENTIRAS**: 12.10, 14.50, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 11.50, 16.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
**007 - Quantum Of Solace**: 14.15 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
**CHE, EL ARGENTINO**: 14.10 y 19.40 hs. P/13.
**DOS AMIGOS Y UN LADRON**: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS**: 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**RED DE MENTIRAS**: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 13.20, 18.25 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
**CUARENTENA**: 12.30, 14.30, 16.25, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**007 - Quantum Of Solace**: 15.30 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12.25, 13, 14.20, 15.10, 16.20, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**CUARENTENA**: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 11.10, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.20, 15.10, 15.45, 16.25, 17.15, 18, 18.30, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**007 - Quantum Of Solace**: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**DOS AMIGOS Y UN LADRON**: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS**: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**RED DE MENTIRAS**: 10.45, 11.50, 14.35, 15.30, 17.20, 20.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**CUARENTENA**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS**: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. (En castellano); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
**007 - Quantum Of Solace**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
**CHE, EL ARGENTINO**: 15, 20.40 y 23.20 hs. P/13.
**DOS AMIGOS Y UN LADRON**: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
**EL ULTIMO GRAN MAGO**: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
**FADOS**: 13.30, 15.40 y 22 hs. S/R.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 23.10 hs. (En castellano); 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (Subtitulada) S/R.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
**RED DE MENTIRAS**: 13.45, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.

**ATLAS PATIO BULLRICH.**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**RED DE MENTIRAS**: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
**EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
**LA ELEGIDA**: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
**EL ULTIMO GRAN MAGO**: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/18.

## ✱ Barrios

### BELGRANO

**ARTEPLEX.**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**CHE, EL ARGENTINO**: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
**LAS CHICAS DE LA LENCERIA**: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
**FADOS**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
**ROJO COMO EL CIELO**: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ.**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
**EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
**CUARENTENA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/18.
**RED DE MENTIRAS**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.**
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX.**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**RED DE MENTIRAS**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.
**EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/18.
**CUARENTENA**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS**: 12.15, 14.55, 17.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 12.35, 15, 17.35, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**CUARENTENA**: 13.10, 15.15, 17.20, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**RED DE MENTIRAS**: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 12.25, 17.40 y 23.05 hs. P/18.
**CHE, EL ARGENTINO**: 14.50 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**007 - Quantum Of Solace**: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

### CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO.**
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.FADOS: 17 y 22.30 hs. S/R. ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.
**CINEMARK 6.**
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 12.30, 1450, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
**CUARENTENA**: 12.10, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
**RED DE MENTIRAS**: 11.15, 13.45, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.

**VILLAGE CABALLITO.**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**CUARENTENA**: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS**: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19 y 22.20hs. (En castellano); 21 y 23 hs. (Subtitulada) Viernes y sáb. trasn. S/R.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
**007 - Quantum Of Solace**: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
**CHE, EL ARGENTINO**: 22.30 hs. P/13.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/18.
**RED DE MENTIRAS**: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.50, 18.50, 20.05 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.30, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 12.15, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
**CUARENTENA**: 12.45, 14.40, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

### BOULOGNE

**CINEMARK 10**
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**CUARENTENA**: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**ARRANCAME LA VIDA**: 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**RED DE MENTIRAS**: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA LEYENDA**: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/18.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 15.45 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

### MARTINEZ

**UNICENTER**
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**CUARENTENA**: 11.10, 13.05, 17.55, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS**: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 11.05, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**007 - Quantum Of Solace**: 11, 13.10, 15.30, 17.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA LEYENDA**: 11, 12.55, 17.10 y 20.15 hs. S/R.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 11.05, 11.30, 12, 13.05, 13.30, 14.05, 15.05, 15.35, 16.10, 17.05, 17.50, 18.20, 19.05, 20.05, 20.30, 21.10, 22.20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 11.05, 11.50, 13.25, 14.20, 15.50, 16.50, 18.15, 19.25, 20.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R. (3 D)
**ARRANCAME LA VIDA**: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**RED DE MENTIRAS**: 11.15, 13.55, 14.50, 16.40, 17.25, 19.20, 20.05, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 12.50, 16.45 y 20.40 hs. P/18.
**RED DE MENTIRAS**: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
**EL ULTIMO GRAN MAGO**: 14.50, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R

### CASEROS

**PARAMOUNT.**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA.**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 13.10, 14.30, 15.50, 17.05, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
**CUARENTENA**: 12.30, 14.40, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 12.15 y 20.30 hs. Sáb. trasn. P/18.

### ADROGUE

**CINEMARK 10**
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
**CUARENTENA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**SENTENCIA DE MUERTE**: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
**LA ELEGIDA**: 12.55, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
**HIGH SCHOOL MUSICAL 3** "La graduación": 11.20, 12.50, 13.50, 15.20, 16.20, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.50 hs. (Castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
**RED DE MENTIRAS**: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
**LAS DOS CARAS DE LA LEY**: 13.10, 18.05 y 23 hs. P/18.
**LA LEYENDA**: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
**007 - Quantum Of Solace**: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
**EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA**: 15.15 y 19.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
**CHE, EL ARGENTINO**: 15.25 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.

## ✱ Ciclos

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO** (2006) Dir.: Ken Loach, con Cillian Murphy, Padraic Delaney, Liam Cunningham y Orla Fitzgerald. Ciclo "Actualida del Cine Británico". Martes: 17 y 20 hs.
**ARRIBA Y ABAJO** ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 18: **Una travesura especial** (A Special Mischief-Serie 2); Episodio 19: **Los frutos del amor** (The fruits of love) Dir.: Bill Bain... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.

**CINE CLUB NUCLEO**
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LA DUQUESA** ("The duchness"/Inglaterra/Italia/Francia-2008) Dir.: Saul Dibb, con Keira Knightley, Ralph Fiennes y Charlotte Rampling. Pre-estreno. Martes: 18.15 y 20.30 hs.

**COMPLEJO CULT. 25 DE MAYO**
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
**INCOMODOS**. Dir.: Esteban Menis. Es un viaje al pasado en pleno presente, cargado de ironía y surrealismo, donde tres personajes buscarán, sin saberlo, un lugar en el mundo. Martes 9 y 16 de diciembre: 20 hs. Ent. libre.

**C. C. CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**HORA CERO** (Documental-2002) Dir.: José Luis Cancio. Jueves: 19 hs. Ent. Libre.
**HAPPY TOGETHER** (Hong-Kong/1997) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Leslie Cheung. Basada en la novela "The Buenos Aires Affair" de Manuel Puig. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**A ROMPE Y RAJA** (EE.UU.-1933) Dir.: Roy Del Ruth, con Warren William, Loretta Young y Wallace Ford. Jueves: 15 hs.
**CHICA DE GRANDES NEGOCIOS** (EE.UU.-1931) Dir.: William A. Seiter, con Loretta Young, Ricardo Cortez y Frank Albertson. Jueves: 16.30 hs.
**UNO Y LOS OTROS** (Japón-2002) Dir. Makoto Sató. Jueves: 18 hs.
**HANAKO** (Japón, 2001) Dir.: Makoto Sató. Jueves: 19 hs.
**FUERA DE LUGAR**: "Recuerdos de Edward Said" (Out of Place: Memories of Edward Said/Japón-2005) Dir.: Makoto Sató. Jueves: 22 hs.

**C. C. IRMA CAIROLI**
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
**MELODIA DE ARRABAL** (Argentina-1932), con Carlos Gardel e Imperio Argentina. Viernes: 18 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
**EL GUSTO DE LOS OTROS** (2000) Dir.: Agnes Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Joui y Anne Alvaro. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui".
**CINE CLUB FELLINI**
Moldes 2155.
**LAS DIABOLICAS** (Les Diaboliques/Francia-1954) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Vera Clouzot, Simone Signoret, Charles Vanel y Paul Meurisse. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Sábado: 18.30 hs.

## ✱ Teatros

**ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**EL CASCANUECES**. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Domingo 14: 18.30 hs., martes 16, miércoles 17, jueves 18, viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21: 18.30 hs., 23 de diciembre: 20.30 hs.

**AMIJAI**
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
**-ORQUESTA ATZOR**: "Noche de Música Klezmer". Un recorrido por las canciones más tradicionales de la música judía de todos los tiempos. Miércoles: 20.30 hs.
**-MARCELA FIORILLO** (piano). Interpreta Beethoven, Chopin, Liszt, Skryabin, Falla y Ravel. Jueves: 20.30 hs.
**-CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mtro. **Valdo Sciammarella**. Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Cancionero Upsala" y obras de Balbastre, Brahms, Franck, Kodály, Messiaen, Sciammarella, Vierne, Ramírez. .

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15 / sáb. y dgo. Ent libre). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años. **Domingo despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30. (sáb. y dgo. Ent. libre) Sala "Casacuberta".

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.:

"**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 (sáb. y dgo. Ent libre) - **LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15 / sáb. y dgo. Ent libre)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**DIA DE CAMPO** o "Como sobrevivir al mundo" (Buenos Aires), de Cristian Palacios. Sobre textos de Fernando Arrabal y A.Dumas. Con Federico Ramón, Federico Chaina, Emilio Laurito y Lautaro Ostrosvsky. Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Jueves y viernes: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil")
-**EXPEDIENTES** (Catamarca). Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 21.30 hs. (Sala "O. Caviglia")
-**ALTA EN EL CIELO** (San Juan), de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ana Paula López Ordines, Guillermo Kuchen, Mónica Calvo y Andrea Huertas. Dir.: Rodolfo Bebán. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "M. Guerrero")
-**LA BODA** (Mendoza). Con Guillermo Buttini, Miguel Calderón, Andrea Cortéz, José Alberto Dicésare, Lucy Fernández, David Maya, Francisco Molina, Valeria Portillo y Diana Wol. Dir.: Gladys Ravalle. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil")
-**STEFANO** (Santa Fe), de Armando Discépolo. Con Carlos Abdo, Marcelo Díaz, María Angélica Gotri, Gabriel Romanelli y Nora Silva. Adapt. y dir.: Miguel Palma. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "O. Caviglia")
-**LA DESCONFIANZA III**: "Matar al otro" (Córdoba), de Rodrigo Cuesta. Grupo "El Cuenco Teatro". Con Mariel Bof, Ana Ruiz, Adrián Azaceta, Maximiliano Gallo y María Belén Pistone. Dir.: Rodrigo Cuesta. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

**AVENIDA**
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**MARCELO ARCE** pta.: "Allegro Vivace"... "Aleluya", de Handel-Los Beatles-J. Strauss-Verdi-Negro Spirituals-Los Tres Tenores-Vivaldi-"Misa Criolla"-Puccini, Mahler, Paul McCartney. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**DE NOCHE.** Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO**, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Domingo despedida**.

**CELCIT**
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**EL TERMINO**, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. .

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
**AGUSTIN ALMEYDA:** "El ídolo pop despide el año..." Sábado: 20 hs.

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**-AIRBAG**: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Viernes: 22 hs.
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... Sábado: 21.30 hs.
-**S.MENDOZA** y su banda. Cumbia. Martes 16 de diciembre: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Viernes despedida**.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **Bajo el agua**. Dramaturgia: Elina Leva. Dir.: Chantal Pirra; **Llama**. Dramaturgia: Catalina Larralde. Dir.: Gustavo Urrutia; **Anzuelo**. Dramaturgia: Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; **A ella le gustaba el celeste**. Dramaturgia: María Vázquez Miró. Dir.: Mercedes Fraile.. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **De tanto dolor no siento nada**. Dramaturgia: Macarena Albalustri. Dir.: Pablo Quiroga; **Lista para el eclipse**. Dramaturgia: Ana María Boerr. Dir.: Leonel Meunier; **Snorkel**. Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández. Dir.: María Moggia; **La isla prometida**. Dramaturgia: Julio Lopez. Dir.: Guillermo Lopez de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Lunes y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. **Hoy**: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21, 22.30 y trasn. 0 h. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

**DEL PUEBLO**
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") .

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**-EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
**-EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
**-LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Adrian Sett, Diego Verni, y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs. **Despedida**.
-**SPUREN** (Alemania). Expresan diferentes sensaciones a través de la danza. Viernes 19 y sábado 20 de diciembre: 21 hs. **Unicas funiones**.

**EL GRITO**
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
**CERCA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. **Jueves 18 de diciembre: despedida**.

**EL OJO**
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. **S**

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Cecilia Blanco, Fernando Tur, A{ Repetto y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20. .
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

**ESPACIO ABIERTO**
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
**SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS**, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
(**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Martes: 21 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.

**LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**REVOLUCION DE UN MUNDO**. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20) **Despedida**.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
**-GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
**MUERTE DE UN VIAJANTE,** de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

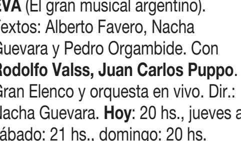
**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sábado: 20.30 hs.

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PORQUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danza y canciones populares argentinas. Textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Guión y dir.: Sergio D´Angelo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**AVENIDA ESPAÑA** "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



**EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. **Hoy**: 20 hs., jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles, jueves y viernes: 21.30 hs. **Nueva función**: jueves 18 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
**-100% LUCHA**. Sábado: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
**-REGGAETON LIVE TOUR**. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**LA ROTATIVA DEL MAIPO.** Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
**-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!,** de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**-1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs. **Despedida**.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
**VARIETE PARA MARIA ELENA.** Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles y viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BODEGON**. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Dir: Agustín Pruzzo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**TORRY** pta.: "10 años traVajando" (humor para paladares fuertes). Celebrando 400 funciones. Con lo clásico y lo nuevo de su humor bizarro... Más grosero y escatologico que nunca. Sábado: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30 y $ 40. **Despedida**.

## ✱ Chicos

**CINE TEATRO BROWN**
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
**CAMBIO Y FUERA!**. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: L. Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**30BRAS3**. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna" Sábado: 17.30 hs.
Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
**UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

## ✱ Concert

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

**C. C. TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CAROLINA MINELLA-FERNANDO TABORDA QUINTETO**. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**NICOLAS LEDESMA ORQUESTA** pta.: "Meridiano Buenos Aires".+ **PABLO AGRI** (violín) Sexteto. Invitado: "Mossalini". "V Festival de Tango". Miércoles: 22 hs.

**CLUB LOUNGE**
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano) Trío**:** Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Ciclo "Lo Nuevo en el Jazz Porteño". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra) pta. su CD: "Milongueros". Cuarteto: Quique Condomi (violín), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Walter Castro (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

**EL VESUVIO**
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LUZ CARRIQUIRI-ELOGIO MOROS**. Ciclo de "Trovadores". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra y bajo) adelanta temas de su primer CD. Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano), D. González (batería) y Gimena Lucero (quena-quenacho). Jazz, tango, sonidos del altiplano y funk. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**LA FORJA**
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
**ZARABAIRAS**. Tributo a "Seru Giran" (La máquina de hacer pájaros). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MELINA MOGUILEVSKY**. La cantante con su padre **Marcelo Moguilevsky** (armónica-flauta dulce-clarinete-voz) & **Tata Bambú**: Mariano Mazza Danas (bajo de 6 cuerdas) y Leandro Dimant (percusión). Música popular latinoamericana y argentina con repertorio folclórico y composiciones grupales. Ciclo de "Jóvenes Artistas". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIE CROUZEIX-DANIEL PEEZ**. El dúo instrumental franco-argentino, interpreta músicas de Francia, Argentina y de otras regiones de latinoamérica, utilizando flautas, quenas, zampoñas y guitarra. En su espectáculo presentarán el CD solista de Daniel Pérez, "Ecos de la memoria". Invitadas: **Lucrecia Merico** (Tango Reo), **La "Negra" Chagra** (folclore salteño) y **Laura Peralta** (canto con caja). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE** (voz)-**JORGE GIULIANO** (guitarra). En el Día Mundial del Tango ptan. "Por Amor a Gardel". Cantantes invitados: **Hernán "Cucuza" Castiello-Amparo González** (ganadores del Certamen Hugo del Carril 2008). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA JURY** (Luciana Jury-guitarra y voz) pta. su último CD "Maldita Huella". Con Carlos Delgado (guitarra y coros). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Clásicos del folclore y temas propios. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHAPITA Trío**. Ritmos latinoamericanos. + **DUENDE KICHUA**: Federico Benítez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y Damián Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. Domingo: 21.30 hs.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ANAHI FERNANDEZ CABALLERO** (soprano). Con **Gerardo Delgado** (piano). Obras de Cesti, Händel, Mozart, Schubert, Rachmaninov y Guastavino entre otros. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-**JAQUELINA LIVIERI** (soprano). Con **Horacio Castillo** (piano). Canciones españolas y arias de ópera. Obras de Granados, Toldrá, Mompou, Rodrigo, Falla, Obradors, Donizetti, Bizet, Puccini, Mozart, Dvorak y Gounod. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra), Alfredo De Souza (percusión) y músicos invitados. Música popular brasileña. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**TIMBO**: Lucas Bragán (guitarra y voz), Fernando Rossi (batería, percusión y voz), Pedro Bragán (piano, acordeón y voz). Composiciones propias de raíz sudamericana. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING** ptan. su nuevo CD. Agrupación de Pop Psicodélico liderada por Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks y visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india y trompeta), Juan Ravioli (operador de sonido), Hernán Pérez Serra (arte y comunicación) y Bruno Dubner (fotografía).

**VIRASORO (BAR)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Marina Monsekis (saxo alto), Matías Traot (trombón), Leandro Martos (guitarra), Néstor Vivas (piano), Leonel Cejas (contrabajo) y Cristian Mollard (batería). Dir.: Eloy Michelini. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

## ✱ Etc

**C. NAC. DE LA MUSICA**
México 564. Tel.: 4361-1672. (Ent. libre)
**SILVIA DABUL** (piano). Prog.: Frank Martin (1890 – 1974) Ocho preludios para piano (1948); Michael Gielen (1927) Klavierstück in sieben Sätzen "Recycling der glocken" (2001). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

**BOLSA DE COMERCIO**
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: invitado: **Alejo Pérez**. Solista: **María Eugenia Castro Tarchini** (violoncello). Prog.: Robert Schumann; concierto para violoncello y orquesta; Johannes Brahms: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 73. Primera audición argentina (piano, piano preparado, japanese temple bells y cinta.) Viernes: 19 hs. Ent. libre.

**C. C. CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

**C.C.DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA VIDU**. Orquesta típica. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**PIRU GAVETA**. Tango. Ciclo "Músicas del Sur". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SIRO BERCETCHE**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Sábado despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Despedida**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.

**CINE-TEATRO BROWN**
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

**CIUDAD CULT. KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Roxana Amed**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**KEVIN JOHANSEM** & "The Nada" + **LINIERS**. Una gran muestra del trabajo conjunto de dos artistas amigos. "Kevin" y su banda tocarán mientras "Liniers" dibujará en pantalla gigante en el patio de CCK.
Jueves y viernes: 21.30 hs.
Ent.: $ 40
(No se suspende por lluvia)

**SOCIEDAD ITALIANA**
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
**AIRBAG**: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). **Hoy**: 21 hs.

**SALON COPERNICO**
Monseñor Marcon (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
**JOSE LARRALDE**. Folclore en vivo. Viernes: 21.30 hs.

## ✖ Mar del Plata

### CINES

**MUSEO DEL MAR.**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 14, 19.30 EL PASO SUSPENDIDO DE LA CIGÜEÑA (Grecia/Francia/Italia/Suiza, 1991). Dir: Theo Angelopoulos. Con Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau. Coordina Diego Menegazzi

**TEATRO INDEPENDENCIA**
Av. Independencia 1426. Vie 12, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta ***A QUEMARROPA*** (1967) Dir. John Boorman con Lee Marvin y Angie Dickinson. Org Cinecos.

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Mar 9, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTENLA presenta: Ballet de cámara. Clásico contemporáneo. Sáb 13, 18.00 y 21.00 INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ANAHI RAMOS. Dom 14, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS GUILLERMINA MERLOS. Payró: Dom 14, 21.00 LOS RIMENVER in conciert. Espectáculo de humor. Sala Nachman. Sáb 13, 21.30 DESPUES DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir. Marcelo Bentivoglio. Bodega. Vie 12, 21.00 SABIDURIA TOLTECA. Charla a cargo de Adriana Cortés. Sala Puerto: Sáb 13, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, danza.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 10, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE!! Dir Musical: Mtro. Horacio Soria (piano). Jue 11, 21.30 Grupo Utopía cerrando la trilogía Lorquiana, presenta YERMA de Federico García Lorca (Estreno) Dir Arcángel Orfino. Vie 12, 22.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presentaJOVEN BALLET. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mie 17, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Con Martín Payge (Percusión) Alejandro Benítez (guitarra)

**C. CULT. OSVALDO SORIANO.**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb 13, 21.00 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Dir: Graciela Maugeri. Sáb 13, 22.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta.

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 13, 22.00 DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Inspirado en el Mundo Poetico de Clarice Lispector. Una obra del Grupo SURKA. Con Paula Scarpetta. Dir Paola Belfiore

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Sáb 13, 21.30 ROCK X 2. Ciclo conformado por nuevas bandas que habitan el universo del rock marplatense. Sala Bachmann. Vie 12, 22.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Bodega: HECTOR KABACOFF Presenta: "Contra el silencio". Sáb 14, 21.00 CANCIONES DEL ALMA

**C. C.. OSVALDO SORIANO.**
25 de Mayo y Catamarca. T 499 - 7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 12, 22.00 AGUSTÍN LUNA. Música popular. Dom 14, 21.30 ALEJANDRO SERRAVALLE TRÍO

### INFANTILES

**MUSEO DEL MAR.**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom y lun 8, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. .

Rep




## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima; 22°. Máxima: 34°.

**12.00**
✱ Muestra fotográfica *Homenaje al Che y Revolución Cubana*. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.
**13.00**
✱ *Sintonía reflejada*, muestra fotográfica de Guadalupe Conesa. Complejo Cultural 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444.
✱ La Sudaka, La Di Carlo, Los vecinos de Juan, Los Sonados de las Sanca y Mala Crianza, en *Peña rockera* festival de rock. Club San Martín de Burzaco, Arenales 520, Burzaco.
**14.00**
✱ Exposición *Dibujos y collages*, de Fernando Martínez. Raíces Americanas, Suipacha 1311.
**17.00**
✱ *La forma*, obra teatral. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
✱ Proyección de *Ojos bien cerrados*, con Tom Cruise y Nicole Kidman. Centro Cultural Fray Mocho, Perón 3644. **Gratis**.
**19.00**
✱ *La bomba de tiempo*, espectáculo multidisciplinario. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
**20.00**
✱ Silvia Dabul, piano. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
**21.00**
✱ Blancagrande, obra teatral. Pan y Arte, Boedo 880.
✱ Revolución de un mundo. Estudio La Maravillosa, Medrano 1360.
**21.30**
✱ Marigliano Jazz Cuarteto, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.
✱ El Cuarteto Estable, recital. La Biblioteca Café, Marcelo Torcuato de Alvear 1155.
**22.00**
✱ Tangos Capitales, religión, tango y danza. Teatro Arlequines, Venezuela 1113.

### Arte de ultimar

# Tarde de clásicos

**Por Juan Sasturain**

Estamos en el momento del año en que –en muchos aspectos– se plantean las llamadas “instancias de definición”. Se **nos** plantean, a todos: personal o vicariamente nos alcanzan coyunturas últimas, filosas situaciones límite, preguntas por el sentido del año, casi casi de la vida misma... De ciertas cosas que pasen en estos días dependerá en gran parte el gusto dulce del redundante pan dulce, el tono enfático o apagado de los brindis. Todo el esfuerzo realizado hasta acá, todos los errores cometidos hasta acá, toda la energía diseminada como un reguero de sudor, de rezos y puteadas, todo el pelotudeo anual del que somos capaces de acusarnos, todo eso confluye en estas semanas clave vísperas de Navidad, en que cada día cuenta, cada fecha cae con la alevosa implacabilidad de una guillotina. Estoy hablando de un par de cosas –cada uno podrá llenar sus casilleros con lo que le toque definir– que sé comparto con mucha gente, argentinos grandes y chicos: el desalmado campeonato y los perversos exámenes.



Es en este doble sentido y doble tironeo que ayer domingo fue tarde (y noche) de clásicos. Toda la jornada estuvo regida por la ansiedad, la expectativa y la preocupación de esos dos temas: clásicos de la literatura universal ante los libros, clásicos de la verde gramilla futbolera frente a la tele. Por imperativos personales éticos y fanáticos (acompañar a mi hija en su inminente prueba de Literatura, acompañar a Boquita en la agonía de la penúltima fecha) fui durante horas con mi atención (mal) repartida, deshilachada e inconstante, de Virgilio al estadio único de La Plata y al Gigante de Arroyito; de Alighieri al Nuevo Gasómetro. Todo junto, mezclado, interpenetrado de sentidos y conexiones.

Un ejemplo: llamado por las exclamaciones del televisor, levanté la mirada del bellísimo y tenebroso *Inferno* dantesco justo cuando en el canto XVII Dante describía el martirio de los usureros en el séptimo círculo y, entre ellos, el de los codiciosos paduanos Scrovegni. Mientras digería con dificultad la ominosa realidad del tercer gol del fabuloso Tigre, recordé cómo los prestamistas paduanos intentaron paliar su alevosa impiedad cristiana construyendo una capilla que Giotto saturó de obras maestras. La mejor, *La resurrección de Lazzaro*. Sí, ese mismo Lazzaro que acababa de volver a resucitar en vivo y en directo –tras no hacer un solo gol en todo el campeonato...–, salir de la tumba, del cuadro de Giotto y del mundo de Dante para llegar y tocarla suavecito al palo con todo el arco a su disposición.



Otro: la expulsión de Morel a mediados del segundo tiempo en La Plata me cayó justo cuando el pobre Palinuro, vencido por el sueño, caía en las aguas procelosas del *marenostrum* virgiliano, a la altura del final del canto IV de *La Eneida*. Del mismo modo que nuestro irresponsable y dotado lateral se iba por el consabido lateral a las duchas, el desgraciado piloto de la nave de Eneas se desbordaba literalmente para ir a alimentar los peces sin consuelo ni sepultura. Supongo que tal como el héroe troyano encontraba al infeliz Palinuro un par de cantos después, al bajar al país de las sombras, los bosteros recuperaremos al belicoso paraguayo –esperemos que ya no sea tarde– si nos toca una final de desempate con alguno de los arribistas que se nos encaramaron, se nos subieron al lomo como el viejo Anquises a la espalda de Eneas.

El toque final fue a las nueve en punto de la noche, cuando –tras un largo repaso argumental de las dos obras clave de la tradición latino–cristiana– volví en un respiro frente al televisor sólo para ver –en el verdadero clásico de la fecha– cómo llegaba el cuarto de San Lorenzo, tras gran jugada colectiva y toque final del Pitu Barrientos. Ahí sí apagué, no quise saber nada más. Pero entonces fue cuando mi hija volvió para preguntar por un detalle:

–Eneas, luego del descenso al País de las Sombras y de ver todo eso, ¿vuelve por la puerta de cuerno o por la de marfil?

–Por la de marfil, la de los sueños ilusorios –le digo, erudito–. No conservará de cuanto ha visto y oído otro recuerdo que el que nos queda de un sueño.

Mientras ella me da un beso y se va hasta la próxima consulta giro la cabeza y busco una puerta de ésas para salir y sentir o pensar que todo esto de la penúltima fecha no ha pasado.

Pero no hay caso. Ni Virgilio ni Dante, ningún clásico me salvará esta vez.



Página|12

**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8.- Opcional DVD “Los monstruos”: $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar “Decamerón”: $ 8.

